

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа №71»**

**«Рассмотрено»**

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ Гайдова И.В.

Протокол № 1

от 30 августа 2023года

**«Согласовано»**

Заместитель

директора по УР

МБОУ «Школа №71»

\_\_\_\_\_ Березовская Г.М.

30 августа 2023 года

**«Утверждено»**

Директор

МБОУ «Школа № 71»

\_\_\_\_\_ Дурсунова Н.Е.

Приказ № 387 - Д

от 30 августа 2023 года

**Рабочая программа по музыке**

**1-4 классы**

**Учитель музыки:**

**Янина Екатерина Валерьевна**

**г. Рязань**

**2023 - 2024 уч.год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету. Программа по музыке позволит учителю: реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС НОО; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания; разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная Федеральная рабочая программа | Музыка. 1–4 классы 4 музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка,

развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве; формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах);

сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

**инвариантные:**

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»;

**вариативные:**

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота».

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),  
во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),  
в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),  
в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ**

#### **Модуль № 1 «Народная музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

#### **Край, в котором ты живёшь**

*Содержание:* Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

*Виды деятельности обучающихся:* разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеofilmа о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

#### **Русский фольклор**

*Содержание:* Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

*Виды деятельности обучающихся:* разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайка» и другие); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням.

### **Русские народные музыкальные инструменты**

*Содержание:* Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Виды деятельности обучающихся:* знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

### **Сказки, мифы и легенды**

*Содержание:* Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

*Виды деятельности обучающихся:* знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям; вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

### **Жанры музыкального фольклора**

*Содержание:* Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

*Виды деятельности обучающихся:* различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая; определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей; определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные); разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации; импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

### **Народные праздники**

*Содержание:* Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).

*Виды деятельности обучающихся:* знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации); вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованного представления; участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

### **Первые артисты, народный театр**

*Содержание:* Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

*Виды деятельности обучающихся:* чтение учебных, справочных текстов по теме; диалог с учителем; разучивание, исполнение скоморошин; вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

### **Фольклор народов России**

*Содержание:* Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

*Виды деятельности обучающихся:* знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт,

характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

### **Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов**

*Содержание:* Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

*Виды деятельности обучающихся:* диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

### **Модуль № 2 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

### **Композитор – исполнитель – слушатель**

*Содержание:* композитор, исполнитель, особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

*Виды деятельности обучающихся:* просмотр видеозаписи концерта; слушание музыки, рассматривание иллюстраций; диалог с учителем по теме занятия; «Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений); игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз); освоение правил поведения на концерте; вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.



## **Композиторы – детям**

*Содержание:* детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Виды деятельности обучающихся:* слушание музыки, определение основного характера, музыкально - выразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

## **Оркестр**

*Содержание:* оркестр – большой коллектив музыкантов.

Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Виды деятельности обучающихся:* слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра; «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

## **Музыкальные инструменты. Фортепиано**

*Содержание:* рояль и пианино, история изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Виды деятельности обучающихся:* знакомство с многообразием красок фортепиано; слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов; «Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя; демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами); вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

## **Музыкальные инструменты. Флейта**

*Содержание:* предки современной флейты, легенда о нимфе Сиринокс, музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринокс» К. Дебюсси).

*Виды деятельности обучающихся:* знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов; слушание музыкальных фрагментов в

исполнении известных музыкантов - инструменталистов; чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

### **Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель**

*Содержание:* певучесть тембров струнных смычковых инструментов, композиторы, сочинявшие скрипичную музыку, знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Виды деятельности обучающихся:* игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов; разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

### **Вокальная музыка**

*Содержание:* человеческий голос – самый совершенный инструмент, бережное отношение к своему голосу, известные певцы, жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Виды деятельности обучающихся:* определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

### **Инструментальная музыка**

*Содержание:* жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

*Виды деятельности обучающихся:* знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

### **Программная музыка**

*Содержание:* программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Виды деятельности обучающихся: слушание произведений программной музыки; обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; вариативно:

рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

### **Симфоническая музыка**

*Содержание:* симфонический оркестр, тембры, группы инструментов, симфония, симфоническая картина. Виды деятельности обучающихся: знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов; определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки; «дирижирование» оркестром; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

### **Русские композиторы-классики**

*Содержание:* творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Виды деятельности обучающихся:* знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки; фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

### **Европейские композиторы-классики**

*Содержание:* творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Виды деятельности обучающихся:* знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки; фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

### **Мастерство исполнителя**

*Содержание:* творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского. Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов; беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя.

**Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»** Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

### **Красота и вдохновение**

**Содержание:** Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

*Виды деятельности обучающихся:* диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии; двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»; выстраивание хорового унисона – вокального и психологического; одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра; разучивание, исполнение красивой песни; вариативно: разучивание хоровода.

### **Музыкальные пейзажи**

**Содержание:** Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Виды деятельности обучающихся:* слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

### **Музыкальные портреты**

**Содержание:** Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Виды деятельности обучающихся:* слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя

музыкального произведения; разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки; вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; играимпровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

### **Какой же праздник без музыки?**

*Содержание:* Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Виды деятельности обучающихся:* диалог с учителем о значении музыки на празднике; слушание произведений торжественного, праздничного характера; «дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижёра»; разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка; вариативно: запись видео открытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».

### **Танцы, игры и веселье**

*Содержание:* Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

*Виды деятельности обучающихся:* слушание, исполнение музыки скерцозного характера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра; рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях; проблемная ситуация: зачем люди танцуют; ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.

### **Музыка на войне, музыка о войне**

*Содержание:* Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

*Виды деятельности обучающихся:* чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны; слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения; обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

### **Главный музыкальный символ**

*Содержание:* Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

*Виды деятельности обучающихся:* разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации; знакомство с историей создания, правилами исполнения; просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов; чувство гордости, понятия

достоинства и чести; обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны; разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

### **Искусство времени**

*Содержание:* Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

*Виды деятельности обучающихся:* слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения; наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки; проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека; вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

## **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ**

### **Модуль № 4 «Музыка народов мира»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

#### **Певец своего народа**

*Содержание:* Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

*Виды деятельности обучающихся:* знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

#### **Музыка стран ближнего зарубежья**

*Содержание:* Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

*Виды деятельности обучающихся:* знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на

музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

### **Музыка стран дальнего зарубежья**

*Содержание:* Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие). Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран ЮгоВосточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

*Виды деятельности обучающихся:* знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

### **Диалог культур**

*Содержание:* Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

*Виды деятельности обучающихся:* знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по

нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

## **Модуль № 5 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

### **Звучание храма**

*Содержание:* Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

*Виды деятельности обучающихся:* обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов; диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов; слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие); выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором; двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне; ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок; вариативно: просмотр документального фильма о колоколах; сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

### **Песни верующих**

*Содержание:* Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

*Виды деятельности обучающихся:* слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания; диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах; знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания; вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы; рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

### **Инструментальная музыка в церкви**

*Содержание:* Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

*Виды деятельности обучающихся:* чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении; ответы на вопросы учителя; слушание органной музыки И.С. Баха; описание впечатления от восприятия, характеристика



музыкальновыразительных средств; игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания); звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа; наблюдение за трансформацией музыкального образа; вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

### **Искусство Русской православной церкви**

*Содержание:* Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

*Виды деятельности обучающихся:* разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки; прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи; анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики; сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице; вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

### **Религиозные праздники**

*Содержание:* Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

*Виды деятельности обучающихся:* слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

### **Модуль № 6 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

## **Музыкальная сказка на сцене, на экране**

*Содержание:* Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

*Виды деятельности обучающихся:* видео просмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

## **Театр оперы и балета**

*Содержание:* Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

*Виды деятельности обучающихся:* знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля; тесты или кроссворды на освоение специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля; вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

## **Балет. Хореография – искусство танца**

*Содержание:* Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

*Виды деятельности обучающихся:* просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.

## **Опера. Главные герои и номера оперного спектакля**

*Содержание:* Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов). *Виды деятельности обучающихся:* слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы. Сюжет музыкального

спектакля Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

*Виды деятельности обучающихся:* знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля; рисунок обложки для либретто опер и балетов; анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоположающихся сторон; наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором; вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов; музыкальная викторина на знание музыки; звучащие и терминологические тесты; вариативно: создание любительского видеопфильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

### **Оперетта, мюзикл**

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др. Виды деятельности обучающихся: знакомство с жанрами оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей. Кто создаёт музыкальный спектакль? Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщицы, художники и другие.

*Виды деятельности обучающихся:* диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля; знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников; просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре; создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей; вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

### **Патриотическая и народная тема в театре и кино**

*Содержание:* История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

*Виды деятельности обучающихся:* чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем; просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка; разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев; вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики

### **Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

#### Современные обработки классической музыки

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся: различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.

#### Джаз

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

#### Исполнители современной музыки

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся: просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой); вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной

музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

### Электронные музыкальные инструменты

*Содержание:* Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

*Виды деятельности обучающихся:* слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

**Модуль № 8 «Музыкальная грамота»** Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

### Весь мир звучит

*Содержание:* Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Виды деятельности обучающихся:* знакомство со звуками музыкальными и шумовыми; различение, определение на слух звуков различного качества; игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации; артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

### Звукоряд

*Содержание:* Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

*Виды деятельности обучающихся:* знакомство с элементами нотной записи; различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков; пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»; разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

### Интонация

*Содержание:* Выразительные и изобразительные интонации.

*Виды деятельности обучающихся:* определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

### **Ритм**

*Содержание:* Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

*Виды деятельности обучающихся:* определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

### **Ритмический рисунок**

*Содержание:* Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Виды деятельности обучающихся:* определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

### **Размер**

*Содержание:* Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

*Виды деятельности обучающихся:* ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах); определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4; исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

## **Музыкальный язык**

*Содержание:* Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

*Виды деятельности обучающихся:* знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи; определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов); исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения.

## **Составление музыкального словаря. Высота звуков**

*Содержание:* Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

*Виды деятельности обучающихся:* освоение понятий «выше-ниже»; определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

## **Мелодия**

*Содержание:* Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Виды деятельности обучающихся:* определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками; исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков; вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

## **Сопровождение**

*Содержание:* Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

*Виды деятельности обучающихся:* определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения; различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения; показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента; различение простейших элементов

музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш; составление наглядной графической схемы; импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах); вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

## **Песня**

*Содержание:* Куплетная форма. Запев, припев.

*Виды деятельности обучающихся:* знакомство со строением куплетной формы; составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы; исполнение песен, написанных в куплетной форме; различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений; вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

## **Лад**

*Содержание:* Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

*Виды деятельности обучающихся:* определение на слух ладового наклонения музыки; игра «Солнышко – туча»; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада; распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора; исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской; вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

## **Пентатоника**

*Содержание:* Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

*Виды деятельности обучающихся:* слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.

## **Ноты в разных октавах**

*Содержание:* Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

*Виды деятельности обучающихся:* знакомство с нотной записью во второй и малой октаве; прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах; определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент; вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам

## **Дополнительные обозначения в нотах**

*Содержание:* Реприза, фермата, вольты, украшения (трели, форшлагги).

*Виды деятельности обучающихся:* знакомство с дополнительными элементами нотной записи; исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

## **Ритмические рисунки в размере 6/8**



*Содержание:* Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

*Виды деятельности обучающихся:* определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

### **Тональность. Гамма**

*Содержание:* Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

*Виды деятельности обучающихся:* определение на слух устойчивых звуков; игра «устой – неустой»; пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам; освоение понятия «тоника»; упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»; вариативно: импровизация в заданной тональности.

### **Интервалы**

*Содержание:* Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

*Виды деятельности обучающихся:* освоение понятия «интервал»; анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон); различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту; подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов; разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении; элементы двухголосия; вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

### **Гармония**

*Содержание:* Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

*Виды деятельности обучающихся:* различение на слух интервалов и аккордов; различение на слух мажорных и минорных аккордов; разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов; вокальные упражнения с элементами трёхголосия; определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений; вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

### **Музыкальная форма**

*Содержание:* Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

*Виды деятельности обучающихся:* знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо; слушание произведений: определение формы их строения на слух; составление наглядной буквенной или графической схемы; исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме; вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

## **Вариации**

*Содержание:* Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Виды деятельности обучающихся:* слушание произведений, сочинённых в форме вариаций; наблюдение за развитием, изменением основной темы; составление наглядной буквенной или графической схемы; исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций; вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) в области гражданско-патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

**2) в области духовно-нравственного воспитания:** признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

**3) в области эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

**4) в области научного познания:** первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

**5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

**6) в области трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

**7) в области экологического воспитания:** бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

### **Познавательные учебные действия**

**Базовые логические действия:** сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма; выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**Базовые исследовательские действия:** на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков; с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие); формулировать выводы и подкреплять

их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

**Работа с информацией:** выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### **Универсальные коммуникативные учебные действия**

**Невербальная коммуникация:** воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

**Вербальная коммуникация:** воспринимать и формулировать суждения, выразить эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**Совместная деятельность (сотрудничество):** стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## Универсальные регулятивные учебные действия

**Самоорганизация и самоконтроль:** планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:** с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения **модуля № 1 «Народная музыка России»** обучающийся научится: определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения **модуля № 2 «Классическая музыка»** обучающийся научится: различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня,

танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения **модуля № 3 «Музыка в жизни человека»** обучающийся научится: исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

К концу изучения **модуля № 4 «Музыка народов мира»** обучающийся научится: различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения **модуля № 5 «Духовная музыка»** обучающийся научится: определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения **модуля № 6 «Музыка театра и кино»** обучающийся научится: определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального

спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения **модуля № 7 «Современная музыкальная культура»** обучающийся научится: различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкальновыразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения **модуля № 8 «Музыкальная грамота»** обучающийся научится: классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## **Тематическое планирование предмета «Музыка»**

### **1 класс**

#### **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ (17 часов)**

#### **Модуль 1.«Народная музыка России»**

| <b>№</b> | <b>Тема урока</b> | <b>Тема раздела</b> | <b>Модуль</b> | <b>Виды деятельности</b> | <b>Виды, формы контроля</b> | <b>Электронные ресурсы</b> |
|----------|-------------------|---------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|----------------------------|
|----------|-------------------|---------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|----------------------------|

|    |  |  |  |  |                       |   |
|----|--|--|--|--|-----------------------|---|
| 1. | Край, в котором ты живёшь                | <b>Стремление человека к красоте.(2)</b> | <b>Модуль 1.«Народная музыка России»</b> | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты  | Устный опрос;         | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1w808Ek0wM&amp;t=6s">https://www.youtube.com/watch?v=1w808Ek0wM&amp;t=6s</a>   |
| 2. | Русский фольклор                         |  |  | Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; | Устный опрос;         | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=t9ENbG-jIc0">https://www.youtube.com/watch?v=t9ENbG-jIc0</a><br><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=7xvSeCbKBXI">https://www.youtube.com/watch?v=7xvSeCbKBXI</a><br><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=LDNiWq7SBPg&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=LDNiWq7SBPg&amp;t=1s</a> |
| 3. | Русские народные музыкальные инструменты |  |  | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;  | Музыкальная викторина | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/</a>   |



|    |                         |                             |  |   |               |  |
|----|-------------------------|-----------------------------|--|---|---------------|--|
|    |                         |                             |  | определение на слух тембров инструментов;<br>классификация на группы духовых, ударных, струнных;<br>музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;<br>двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; |               |  |
| 4. | Сказки, мифы и легенды  |                             |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев;<br>слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера                                       | Устный опрос. | <a href="https://resh.e du.ru/subject /lesson/4159/ start/226628/">https://resh.e du.ru/subject /lesson/4159/ start/226628/</a>  |
| 5. | Фольклор народов России |                             |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;   | Устный опрос. | <a href="https://www. youtube.com /watch?v=93 G1_RccH38">https://www. youtube.com /watch?v=93 G1_RccH38</a>  |
| 6. | Народные праздники      | <b>Русский Фолькло р(1)</b> |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у  | Устный опрос. | <a href="https://www. youtube.com /watch?v=dII BQ59Cmw">https://www. youtube.com /watch?v=dII BQ59Cmw</a><br><br><a href="https://www. youtube.com /watch?v=kd">https://www. youtube.com /watch?v=kd</a> |

|   |                                 |                         |   |   |               |   |
|---|---------------------------------|-------------------------|---|---|---------------|---|
|   |                                 |                         |   | различных народностей Российской Федерации;   |               | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LnNFLc0DKM">PGFK_316A&amp;t=1s</a>   |
| <b>Модуль № 2 «Классическая музыка»</b> |                                 |                         |   |   |               |   |
| <b>7.</b>                               | Композиторы – детям             | <b>Весь мир звучит.</b> | <b>Модуль № 2 «Классическая музыка»</b> | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке                    | Устный опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LnNFLc0DKM">https://www.youtube.com/watch?v=LnNFLc0DKM</a>                       |
| <b>8.</b>                               | Оркестр                         |                         |   | Слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки | Устный опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JzBmEpB970I">https://www.youtube.com/watch?v=JzBmEpB970I</a>                     |
| <b>9.</b>                               | Музыкальные инструменты. Флейта |                         |   | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов  | Устный опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LDNiWq7SBPg">https://www.youtube.com/watch?v=LDNiWq7SBPg</a>                     |
| <b>10.</b>                              | Вокальная музыка                |                         |   | Определение на слух типов человеческих голосов (детские,  | Устный опрос. | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/</a> |

|     |                                  |  |  |   |               |   |
|-----|----------------------------------|--|--|---|---------------|---|
| 11. | Инструментальная музыка          |  |  | мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки. Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. | Устный опрос. | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/</a> |
| 12. | Русские композиторы классики     |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии  | Устный опрос. | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/</a> |
| 13. | Европейские композиторы-классики |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии  | Устный опрос. |   |

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

|     |                       |                                |   |   |               |   |
|-----|-----------------------|--------------------------------|---|---|---------------|---|
| 14. | Музыкальные пейзажи   | <b>Образы природы в музыке</b> | <b>Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»</b> | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы | Устный опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=52KjwnsFboQ">https://www.youtube.com/watch?v=52KjwnsFboQ</a>                 |
| 15. | Танцы, игры и веселье |                                |   | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера;                    | Устный опрос. | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/30311">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/30311</a> |

|                        |                                 |   |   |  |                                    |   |
|------------------------|---------------------------------|---|---|--|------------------------------------|---|
|                        |                                 |   |   |  |                                    | <a href="#">2/</a>  |
| <b>16</b>              | Какой же праздник без музыки?   | Край, в котором ты живёшь(1)  | <b>Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»</b> | слушание произведений торжественного, праздничного характера; «дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижёра»; разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. | Устный опрос.<br><br>Устный опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IDfddbecyLY">https://www.youtube.com/watch?v=IDfddbecyLY</a>                     |
|                        |                                 |   |   |  |                                    |   |
|                        | <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>        |   | <b>Модуль № 4 «Музыка народов мира»</b>     |  |                                    |   |
| <b>17</b>              | Певец своего народа             | <b>Интонации и народной музыки в творчестве зарубежных композиторов</b> | <b>Модуль № 4 «Музыка народов мира»</b>     | Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала   | Устный опрос.                      | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/</a> |
| <b>18</b><br><b>19</b> | Музыка стран ближнего зарубежья |   |   | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;  | Устный опрос.                      | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3MsqhgIC000">https://www.youtube.com/watch?v=3MsqhgIC000</a>                     |

|                    |   |   |  |   |                  |   |
|--------------------|---|---|--|---|------------------|---|
|                    |   |   |  | определение<br>характерных черт,<br>типичных<br>элементов<br>музыкального<br>языка  |                  |   |
| 20<br>-<br>21<br>. | Музыка стран<br>дальнего<br>зарубежья       |   |  | Знакомство с<br>особенностями<br>музыкального<br>фольклора<br>народов других<br>стран;<br>определение<br>характерных черт,<br>типичных<br>элементов<br>музыкального<br>языка (ритм, лад,<br>интонации)                            | Устный<br>опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3MsqhgIC000">https://www.youtube.com/watch?v=3MsqhgIC000</a> |
|                    | <b>Модуль № 5<br/>«Духовная<br/>музыка»</b> |   |  |   |                  |   |
| 22<br>.            | Звучание храма                              | <b>Колокола<br/>. Колокол<br/>ьные<br/>звоны<br/>(благовес<br/>т,<br/>трзвон и<br/>другие).</b> | <b>Модуль<br/>№ 5<br/>«Духовн<br/>ая<br/>музыка»</b> | Обобщение<br>жизненного<br>опыта, связанного<br>со звучанием<br>колоколов; диалог<br>с учителем о<br>традициях<br>изготовления<br>колоколов,<br>значении<br>колокольного<br>звона; знакомство<br>с видами<br>колокольных<br>звоно | Устный<br>опрос. |   |

|  |  |  |  |   |               |   |
|--|--|--|--|---|---------------|---|
| 23                                       | Религиозные праздники                  | <b>Колокола . Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие).</b>               |  | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания          | Устный опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mFEtAuidaz4">https://www.youtube.com/watch?v=mFEtAuidaz4</a> |
| <b>Модуль № 6 «Музыка театра и кино»</b> |  |  |  |   |               |   |
| 24                                       | Музыкальная сказка на сцене, на экране | Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль     | <b>Модуль № 6 «Музыка театра и кино»</b> | Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев | Устный опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rCswfmSIRA0">https://www.youtube.com/watch?v=rCswfmSIRA0</a> |
| 25                                       | Театр оперы и балета                   | Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр |  | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами   | Устный опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rCswfmSIRA0">https://www.youtube.com/watch?v=rCswfmSIRA0</a> |

|  |  |   |   |  |                       |   |
|--|--|---|---|--|-----------------------|---|
| 26   | Балет.<br>Хореография – искусство танца          | Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля                 |   | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки. | музыкальная викторина | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rCswfmSIRA0">https://www.youtube.com/watch?v=rCswfmSIRA0</a>                     |
| 27   | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление.                | <b>Модуль № 6 «Музыка театра и кино»</b>      | Слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения   | Устный опрос.         | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/</a> |
| <b>Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»</b> |  |   |   |  |                       |   |
| 28 - 29  | Современные обработки классической музыки        | Понятие обработки, творчество современных композиторов в исполнении | Модуль № 7 «Современная музыкальная культура» | Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом   | Устный опрос.         | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/</a> |
| 30 - 31  | Электронные музыкальные инструменты              |   |   | Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение                              | Устный опрос.         | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/</a> |

|   |                    |  |   |   |                  |   |
|---|--------------------|--|---|---|------------------|---|
|   |                    |  |   | результатов<br>сравнения  |                  |   |
| <b>Модуль № 8 «Музыкальная грамота»</b> |                    |  |   |   |                  |   |
| <b>32<br/>-<br/>33</b>                  | Весь мир<br>звучит | Звуки<br>музыкальны<br>е и<br>шумовые.<br>Свойства<br>звука:<br>высота,<br>громкость,<br>длительност<br>ь, тембр | Модуль № 8<br>«Музыкальн<br>ая грамота» | Знакомство со<br>звуками<br>музыкальными и<br>шумовыми;<br>различение,<br>определение на<br>слух звуков<br>различного<br>качества         | Устный<br>опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KtTu5Hi8WoI">https://www.youtube.com/watch?v=KtTu5Hi8WoI</a> |
| <b>34</b>                               | Песня              | Куплетная<br>форма.<br>Запев,<br>припев  |   | Знакомство со<br>строением<br>куплетной<br>формы;<br>составление<br>наглядной<br>буквенной или<br>графической<br>схемы куплетной<br>формы | Устный<br>опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EaKsLc42cZk">https://www.youtube.com/watch?v=EaKsLc42cZk</a> |

### Тематическое планирование предмета «Музыка»

#### 2 Класс.

| №   | Тема<br>урока | Тема раздела | Модуль | Виды деятельности | Виды,<br>формы<br>контроля | Электронные ресурсы |
|---|---------------|--------------|--------|-------------------|----------------------------|---------------------|
| <b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b><br><b>Модуль № 1 «Народная музыка России»</b> |               |              |        |                   |                            |                     |



|    |  |   |  |  |                      |   |
|----|--|---|--|--|----------------------|---|
| 1. | Край, в котором ты живёшь                | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты | <b>Модуль № 1 «Народная музыка России»</b> | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков | Устный опрос.        | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HjpiOCyO4sQ&amp;amp;t=3s">https://www.youtube.com/watch?v=HjpiOCyO4sQ&amp;amp;t=3s</a> |
| 2. | Русский фольклор                         | Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор           |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров   | Устный опрос.        | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9M3Q6Cjdog4&amp;amp;t=3s">https://www.youtube.com/watch?v=9M3Q6Cjdog4&amp;amp;t=3s</a> |
| 3. | Русские народные музыкальные инструменты | Народные музыкальные инструменты  |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.   | Практическая работа. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qZQpbzvxiLc&amp;amp;t=5s">https://www.youtube.com/watch?v=qZQpbzvxiLc&amp;amp;t=5s</a> |
| 4. | Сказки, мифы и легенды                   | Народные сказители. Русские народные сказания, былины.                    |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев                                | Устный опрос.        | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9Bddkqvp54w&amp;amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=9Bddkqvp54w&amp;amp;t=2s</a> |
| 5. | Народные праздники.                      | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика                             | <b>Модуль № 1 «Народная музыка России»</b> | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации        | Устный опрос.        | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9Bddkqvp54w&amp;amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=9Bddkqvp54w&amp;amp;t=2s</a> |
| 6. | Фольклор народов России                  | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик               |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации   | Устный опрос.        | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9Bddkqvp54w&amp;amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=9Bddkqvp54w&amp;amp;t=2s</a> |

|   |   |  |   |  |                      |   |
|---|---|--|---|--|----------------------|---|
|   |   |  |   | Федерации;   |                      |   |
| 7.                                      | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке |   | Диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки   |                      |   |
| <b>Модуль № 2 «Классическая музыка»</b> |   |  |   |  |                      |   |
| 8.                                      | Русские композиторы классики.                     | Творчество выдающихся отечественных композиторов   | <b>Модуль № 2 «Классическая музыка»</b> | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. | Практическая работа. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q3oMeVghmTw&amp;amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=Q3oMeVghmTw&amp;amp;t=2s</a> |
| 9.                                      | Европейские композиторы-классики                  | Творчество выдающихся зарубежных композиторов      |   | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; | Устный опрос.        | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7plpGnwvgAc&amp;amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=7plpGnwvgAc&amp;amp;t=1s</a> |
| 10.                                     | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолонче        | Певучесть тембров струнных смычковых               |   | Игра-имитация исполнительских  | Устный опрос.        | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VlNkjKpXFYc&amp;amp;">https://www.youtube.com/watch?v=VlNkjKpXFYc&amp;amp;</a>         |

|     |                        |   |   |  |                      |   |
|-----|------------------------|---|---|--|----------------------|---|
|     | ль                     | инструментов.   |   | движений во время звучания музыки; музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов             |                      | <a href="#">p;t=1s</a>  |
| 1.  |                        |   |   |  |                      |   |
| 8.  | Тональность.<br>Гамма. |   |   | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой – неустой». Пение упражнений – гамм с названием нот   | Устный опрос.        | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=q3xNgGcgxxY">https://www.youtube.com/watch?v=q3xNgGcgxxY</a>                                 |
| 11. | Вокальная музыка       | Человеческий голос – самый совершенный инструмент.          | <b>Модуль № 2 «Классическая музыка»</b> | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки | Устный опрос.        | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1tudH5paGHE&amp;t=3s">https://www.youtube.com/watch?v=1tudH5paGHE&amp;t=3s</a>               |
| 12. | Программная музыка     | Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф |   | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов классиков.   | Практическая работа. | <a href="http://music-fantasy.ru/materials/chaykovskiy-detskiy-albom">http://music-fantasy.ru/materials/chaykovskiy-detskiy-albom</a> |
| 13. | Симфоническая музыка   | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса.        |   | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов классиков  |                      |   |

|     |                          |   |  |  |                      |   |
|-----|--------------------------|---|--|--|----------------------|---|
| 14  | Мастерство исполнителя.  | Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов.                             |  | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; | Устный опрос.        | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C-AtJLw5CNY">https://www.youtube.com/watch?v=C-AtJLw5CNY</a> |
| 15. | Инструментальная музыка. | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет |  | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов классиков;                     | Практическая работа. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C-AtJLw5CNY">https://www.youtube.com/watch?v=C-AtJLw5CNY</a> |

**Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»**

|    |                            |  |   |  |               |   |
|----|----------------------------|--|---|--|---------------|---|
| 16 | Главный музыкальный символ | Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. | <b>Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»</b> | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;  | Устный опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AxUg_wD-jAg&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=AxUg_wD-jAg&amp;t=1s</a> |
| 17 | Красота и вдохновение      | Стремление человека к красоте.   |   | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии. | Устный опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uq6w3b0x4xY&amp;t=3s">https://www.youtube.com/watch?v=uq6w3b0x4xY&amp;t=3s</a> |

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Модуль № 4 «Музыка народов мира»**

|         |                |  |   |  |  |   |
|---------|----------------|--|---|--|--|---|
| 18 - 19 | Диалог культур | Образы, интонации фольклора других народов и стран | <b>Модуль № 4 «Музыка народов мира»</b> | Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной |  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9xhEySt1w_s">https://www.youtube.com/watch?v=9xhEySt1w_s</a> |
|---------|----------------|--|---|--|--|---|

|  |  |  |  |  |                      |   |
|--|--|--|--|--|----------------------|---|
|  |  |  |  | музыкой  |                      |   |
| <b>Модуль № 5 «Духовная музыка»</b>      |  |  |  |  |                      |   |
| 20                                       | Инструментальная музыка в церкви         | Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха                        | <b>Модуль № 5 «Духовная музыка»</b>      | Слушание органной музыки И.С. Баха; описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств  | Практическая работа. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zzsKQG6xMyg">https://www.youtube.com/watch?v=zzsKQG6xMyg</a>                                   |
| 21                                       | Искусство Русской православной церкви    | Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры                      |  | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики  | Устный опрос         | <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Русский_оркестр_В._В._Андреева">https://ru.wikipedia.org/wiki/Русский_оркестр_В._В._Андреева</a> |
| 22                                       | Религиозные праздники                    | Праздничная служба, вокальная  |  | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки   | Практическая работа  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xTZXNJXpapQ">https://www.youtube.com/watch?v=xTZXNJXpapQ</a>                                   |
| 23                                       | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. |  |  | Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций.  | Практическая работа. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8rK86LsGQC8&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=8rK86LsGQC8&amp;t=1s</a>                 |
| <b>Модуль № 6 «Музыка театра и кино»</b> |  |  |  |  |                      |   |
| 24 - 25                                  | Музыкальная сказка на сцене, на экране   | Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль | <b>Модуль № 6 «Музыка театра и кино»</b> | Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу» | Практическая работа. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IY2F2xgfa1U">https://www.youtube.com/watch?v=IY2F2xgfa1U</a>                                   |

|    |  |   |  |   |                      |   |
|----|--|---|--|---|----------------------|---|
|    |  |   |  |   |                      |   |
| 26 | Театр оперы и балета                             | Особенности музыкальных спектаклей.                 |  | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами   | Устный опрос         | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IY2F2xgfa1U">https://www.youtube.com/watch?v=IY2F2xgfa1U</a> |
| 27 | Балет. Хореография – искусство о танца           | Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля | <b>Модуль № 6 «Музыка театра и кино»</b> | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки | Практическая работа. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IY2F2xgfa1U">https://www.youtube.com/watch?v=IY2F2xgfa1U</a> |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление |  | Слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; знакомство с тембрами голосов оперных певцов;     | Устный опрос         | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=g084rG530XI">https://www.youtube.com/watch?v=g084rG530XI</a> |
| 29 | Оперетта, мюзикл                                 | История возникновения и особенности жанра.          |  | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра   | Устный опрос         | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=g084rG530XI">https://www.youtube.com/watch?v=g084rG530XI</a> |

| Модуль № 7 «Современная музыкальная культура» |   |  |   |  |               |   |
|---|---|--|---|--|---------------|---|
| 30  | Современные обработки и классической музыки | Понятие обработки, творчество современных композиторов, исполнителей.                    | Модуль № 7 «Современная музыкальная культура» | Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки  | Устный опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=g084rG530XI">https://www.youtube.com/watch?v=g084rG530XI</a> |
| 31  | Джаз  | Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза.              |   | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений | Устный опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kqcUzQNSEkk">https://www.youtube.com/watch?v=kqcUzQNSEkk</a> |
| 32  | Исполнители современной музыки              | Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. |   | просмотр видеоклипов современных исполнителей;   | Устный опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IOt5sPeizyM">https://www.youtube.com/watch?v=IOt5sPeizyM</a> |
| 33 - 34                                       | Электронные музыкальные инструменты         | Современные «двойники» классических музыкальных инструментов                             |   | Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструмента  |               |   |

## Тематическое планирование предмета «Музыка»

### 3 класс

#### ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

#### Модуль № 1 «Народная музыка России»

| №  | Тема урока                               | Тема раздела                      | Модуль                            | Виды деятельности  | Виды, формы контроля  | Электронные ресурсы   |
|----|--|-----------------------------------|-----------------------------------|--|-----------------------|---|
| 1. | Край, в котором ты живёшь                | Стремление человека к красоте.(2) | Модуль 1.«Народная музыка России» | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты  | Устный опрос;         | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lw808Ek0wM&amp;t=6s">https://www.youtube.com/watch?v=lw808Ek0wM&amp;t=6s</a>   |
| 2. | Русский фольклор                         |                                   |                                   | Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; | Устный опрос;         | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=t9ENbG-jIc0">https://www.youtube.com/watch?v=t9ENbG-jIc0</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=7xvSeCbKBXI">https://www.youtube.com/watch?v=7xvSeCbKBXI</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=LDNiWq7SBPg&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=LDNiWq7SBPg&amp;t=1s</a> |
| 3. | Русские народные музыкальные инструменты |                                   |                                   | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии Знакомство с внешним видом, особенностями   | Музыкальная викторина | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/</a>   |



|    |                              |  |  |  |               |   |
|----|------------------------------|--|--|--|---------------|---|
|    |                              |  |  | <p>исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;</p> |               |   |
| 4. | Жанры музыкального фольклора |  |  | <p>Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера</p>  | Устный опрос. | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/</a> |
| 5. | Фольклор народов России      |  |  | <p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;</p>   | Устный опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=93G1_RccH38">https://www.youtube.com/watch?v=93G1_RccH38</a>                     |

|   |   |   |   |   |               |  |
|---|---|---|---|---|---------------|--|
| 6.                                      | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | Собиратель и фольклора . Народные мелодии в обработке композиторов. |   | Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий                                  | Устный опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dII_BQ59Cmw">https://www.youtube.com/watch?v=dII_BQ59Cmw</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=kdPGFK_316A&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=kdPGFK_316A&amp;t=1s</a> |
| <b>Модуль № 2 «Классическая музыка»</b> |   |   |   |   |               |  |
| 7.                                      | Композиторы – детям                               | <b>Весь мир звучит.</b>   | <b>Модуль № 2 «Классическая музыка»</b> | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке                    | Устный опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ln_NFLc0DKM">https://www.youtube.com/watch?v=Ln_NFLc0DKM</a>  |
| 8.                                      | Композитор – исполнитель – слушатель              |   |   | Слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки | Устный опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JzBmEpB970I">https://www.youtube.com/watch?v=JzBmEpB970I</a>  |
| 9.                                      | Музыкальные инструменты. Фортепиано               |   |   | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов  | Устный опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L_DNiWq7SBPg">https://www.youtube.com/watch?v=L_DNiWq7SBPg</a>  |

|                                      |                                  |  |  |   |               |   |
|--------------------------------------|----------------------------------|--|--|---|---------------|---|
|                                      |                                  |  |  |   |               |   |
| 10.                                  | Вокальная музыка                 | Творчество выдающихся отечественных композиторов |  | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки. | Устный опрос. | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/</a> |
| 11.                                  | Инструментальная музыка          |  |  | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки.  | Устный опрос. | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/</a> |
| 12.                                  | Русские композиторы классики     |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии  | Устный опрос. | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/</a> |
| 13.                                  | Европейские композиторы-классики |  |  |   | Устный опрос. |   |
| Модуль № 3 «Музыка в жизни человека» |                                  |  |  |   |               |   |

|                     |                                 |   |   |  |               |   |
|---------------------|---------------------------------|---|---|--|---------------|---|
| 14 .                | Музыкальные пейзажи             | <b>Образы природы в музыке</b>  | <b>Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»</b> | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы  | Устный опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=52KjwnsFbo0">https://www.youtube.com/watch?v=52KjwnsFbo0</a>                     |
| 15 .                | Танцы, игры и веселье           |   |   | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера;   | Устный опрос. | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/</a> |
|                     |                                 |   |   |  |               |   |
| 16 .                | Музыка на войне, музыка о войне | Военная тема в музыкальном искусстве.   | <b>Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»</b> | Слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения  | Устный опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IDfddbecyLY">https://www.youtube.com/watch?v=IDfddbecyLY</a>                     |
|                     | <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>        |   | <b>Модуль № 4 «Музыка народов мира»</b>     |  |               |   |
| 17 - 18 - 19 - 20 . | Диалог культур                  | Образы, интонации и фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов | <b>Модуль № 4 «Музыка народов мира»</b>     | Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала | Устный опрос. | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/</a> |

|  |  |   |  |  |               |   |
|--|--|---|--|--|---------------|---|
|  |  | ров   |  |  |               |   |
|  |  |   | <b>Модуль № 5 «Духовная музыка»</b>      |  |               |   |
| <b>21 - 22</b>                           | Религиозные праздники                          | Праздничная служба, вокальная   | <b>Модуль № 5 «Духовная музыка»</b>      | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания | Устный опрос. | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/</a> |
| <b>Модуль № 6 «Музыка театра и кино»</b> |  |   |  |  |               |   |
| <b>23 - 24</b>                           | Патриотическая и народная тема в театре и кино | История создания, значение музыкально сценических и экранных произведений | <b>Модуль № 6 «Музыка театра и кино»</b> | Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев                      | Устный опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rCswfmSIRA0">https://www.youtube.com/watch?v=rCswfmSIRA0</a>                     |
| <b>25 - 26</b>                           | Сюжет музыкального спектакля                   | Профессии и музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы         |  | Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров                                       | Устный опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rCswfmSIRA0">https://www.youtube.com/watch?v=rCswfmSIRA0</a>                     |

|  |  |   |   |  |                       |   |
|--|--|---|---|--|-----------------------|---|
| 2  | Кто создаёт музыкальный спектакль?               | Профессии и музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы                       |   | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки. | музыкальная викторина | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rCswfmSIRA0">https://www.youtube.com/watch?v=rCswfmSIRA0</a>                     |
| 27   | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое выступление.                                   | <b>Модуль № 6 «Музыка в театре и кино»</b>    | Слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения   | Устный опрос.         | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/</a> |
| <b>Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»</b> |  |   |   |  |                       |   |
| 28 - 29  | Исполнители современной музыки                   | Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи | Модуль № 7 «Современная музыкальная культура» | Просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями   | Устный опрос.         | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/</a> |
| 30   | Джаз   | Особенности джаза: импровизационность, ритм   |   | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов;  | Устный опрос.         | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/</a> |
| 31   | Электронные музыкальные инструменты              | Современные «двойники» классических музыкальных инструментов                            |   | Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах   | Устный опрос.         |   |

|   |           |  |                                  |  |               |   |
|---|-----------|--|----------------------------------|--|---------------|---|
|   |           | в  |                                  |  |               |   |
| <b>Модуль № 8 «Музыкальная грамота»</b> |           |  |                                  |  |               |   |
| 32                                      | Интонация | Выразительные и изобразительные интонации  | Модуль № 8 «Музыкальная грамота» | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций  | Устный опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KtTu5Hi8WoI">https://www.youtube.com/watch?v=KtTu5Hi8WoI</a> |
| 33 - 34                                 | Ритм      | Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта |                                  | определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. | Устный опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EaKsLc42cZk">https://www.youtube.com/watch?v=EaKsLc42cZk</a> |

### Тематическое планирование предмета «Музыка»

#### 4 класс

| №  | Тема урока                     | Тема раздела  | Модуль                              | Виды деятельности  | Виды, формы контроля | Электронные ресурсы   |
|--|--------------------------------|---|-------------------------------------|--|----------------------|---|
| <b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>                  |                                |   |                                     |  |                      |   |
| <b>Модуль № 1 «Народная музыка России»</b> |                                |   |                                     |  |                      |   |
| 1.   | Край, в котором ты живёшь      | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты | Модуль № 1 «Народная музыка России» | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков | Устный опрос.        | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HjpiOCyO4sQ&amp;amp;t=3s">https://www.youtube.com/watch?v=HjpiOCyO4sQ&amp;amp;t=3s</a> |
| 2.   | Первые артисты, народный театр | Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп                                     |                                     | Виды деятельности обучающихся: чтение учебных, справочных текстов по теме  | Устный опрос.        | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9M3Q6Cjdog4&amp;amp;t=3s">https://www.youtube.com/watch?v=9M3Q6Cjdog4&amp;amp;t=3s</a> |

|   |   |  |  |  |                                    |  |
|---|---|--|--|--|------------------------------------|--|
| 3.                                      | Русские народные музыкальные инструменты          | Народные музыкальные инструменты   |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.   | Практическая работа.               | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qZQpbzvxiLc&amp;t=5s">https://www.youtube.com/watch?v=qZQpbzvxiLc&amp;t=5s</a>  |
| 4.                                      | Жанры музыкального фольклора                      | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации   | Устный опрос.                      | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9Bddkqvp54w&amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=9Bddkqvp54w&amp;t=2s</a>  |
| 5.                                      | Фольклор народов России                           | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик                      | <b>Модуль № 1 «Народная музыка России»</b> | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации<br>Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; | Устный опрос.<br><br>Устный опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9Bddkqvp54w&amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=9Bddkqvp54w&amp;t=2s</a><br><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9Bddkqvp54w&amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=9Bddkqvp54w&amp;t=2s</a> |
| 6-7.                                    | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке                               |  | Диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки   |                                    |  |
| <b>Модуль № 2 «Классическая музыка»</b> |   |  |  |  |                                    |  |



|     |                     |   |   |  |                      |   |
|-----|---------------------|---|---|--|----------------------|---|
| 8.  | Композиторы – детям | Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского . Понятие жанра. Песня, танец, марш | <b>Модуль № 2 «Классическая музыка»</b> | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. | Практическая работа. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q3oMeVghmTw&amp;amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=Q3oMeVghmTw&amp;amp;t=2s</a> |
| 9.  | Оркестр             | Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция.                                  |   | Слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра   | Устный опрос.        | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7plpGnwvgAc&amp;amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=7plpGnwvgAc&amp;amp;t=1s</a> |
| 10. | Вокальная музыка    | Человеческий голос – самый совершенный инструмент   |   | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские)   | Устный опрос.        | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VINKjKpXFYc&amp;amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=VINKjKpXFYc&amp;amp;t=1s</a> |
| 11. | Вокальная музыка    | Человеческий голос – самый совершенный инструмент.  | <b>Модуль № 2 «Классическая музыка»</b> | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки         | Устный опрос.        | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1tudH5paGHE&amp;amp;t=3s">https://www.youtube.com/watch?v=1tudH5paGHE&amp;amp;t=3s</a> |

|     |                          |   |  |  |                      |   |
|-----|--------------------------|---|--|--|----------------------|---|
| 12. | Программная музыка       | Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф                               |  | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов классиков.                     | Практическая работа. | <a href="http://music-fantasy.ru/materials/chaykovskiy-detskiy-albom">http://music-fantasy.ru/materials/chaykovskiy-detskiy-albom</a> |
| 13. | Симфоническая музыка     | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса.                                      |  | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов классиков                      |                      |   |
| 14  | Мастерство исполнителя.  | Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов.                             |  | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; | Устный опрос.        | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C-AtJLw5CNY">https://www.youtube.com/watch?v=C-AtJLw5CNY</a>                                 |
| 15. | Инструментальная музыка. | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет |  | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов классиков;                     | Практическая работа. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C-AtJLw5CNY">https://www.youtube.com/watch?v=C-AtJLw5CNY</a>                                 |

**Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»**

|    |                   |                              |   |   |               |   |
|----|-------------------|------------------------------|---|---|---------------|---|
| 16 | Искусство времени | Музыка – временное искусство | <b>Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»</b> | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения | Устный опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AxUg_wD-jAg&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=AxUg_wD-jAg&amp;t=1s</a> |
|----|-------------------|------------------------------|---|---|---------------|---|

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Модуль № 4 «Музыка народов мира»**

|  |  |  |  |  |                      |   |
|--|--|--|--|--|----------------------|---|
| 17<br>-<br>18                            | Музыка стран ближнего зарубежья        | Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья                     | <b>Модуль № 4 «Музыка народов мира»</b>  | Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой   | Устный опрос.        | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9xhEySt1w_s">https://www.youtube.com/watch?v=9xhEySt1w_s</a> |
| 19<br>-<br>20                            | Музыка стран дальнего зарубежья        | Музыка народов Европы  |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран   | Устный опрос.        |   |
| <b>Модуль № 5 «Духовная музыка»</b>      |  |  |  |  |                      |   |
| 21                                       | Религиозные праздники                  | Праздничная служба, вокальная  | <b>Модуль № 5 «Духовная музыка»</b>      | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки   | Практическая работа  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xTZXNJXpapQ">https://www.youtube.com/watch?v=xTZXNJXpapQ</a> |
| <b>Модуль № 6 «Музыка театра и кино»</b> |  |  |  |  |                      |   |
| 22                                       | Музыкальная сказка на сцене, на экране | Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль | <b>Модуль № 6 «Музыка театра и кино»</b> | Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу» | Практическая работа. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IY2F2xgfa1U">https://www.youtube.com/watch?v=IY2F2xgfa1U</a> |
| 23                                       | Театр оперы и балета                   | Особенности музыкальных спектаклей.  |  | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами  | Устный опрос         | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IY2F2xgfa1U">https://www.youtube.com/watch?v=IY2F2xgfa1U</a> |

|  |   |  |  |   |                      |   |
|--|---|--|--|---|----------------------|---|
| 24<br>-<br>25  | Балет.<br>Хореография – искусство о танца           | Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля                                      | <b>Модуль № 6 «Музыка театра и кино»</b>             | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки | Практическая работа. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IY2F2xgfa1U">https://www.youtube.com/watch?v=IY2F2xgfa1U</a> |
| 26<br>-<br>27  | Опера.<br>Главные герои и номера оперного спектакля | Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление                                      |  | Слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; знакомство с тембрами голосов оперных певцов;     | Устный опрос         | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=g084rG530XI">https://www.youtube.com/watch?v=g084rG530XI</a> |
| 29   | Патриотическая и народная тема в театре и кино      | История создания, значение музыкально сценических и экранных произведений                |  | Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев   | Устный опрос         | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=g084rG530XI">https://www.youtube.com/watch?v=g084rG530XI</a> |
| <b>Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»</b> |   |  |  |   |                      |   |
| 30<br>-<br>31  | Современные обработки и классической музыки         | Понятие обработки, творчество современных композиторов, исполнителей.<br><br>Особенности | <b>Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»</b> | Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки   | Устный опрос.        | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=g084rG530XI">https://www.youtube.com/watch?v=g084rG530XI</a> |

|         |                  |   |   |  |               |   |
|---------|------------------|---|---|--|---------------|---|
| 31      | Джаз             | и джаза: импровизация, ритм. Музыкальные инструменты джаза. |   | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений | Устный опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kqcUzQNSEkk">https://www.youtube.com/watch?v=kqcUzQNSEkk</a> |
|         |                  |   | <b>Модуль № 8<br/>«Музыкальная грамота»</b> |  |               |   |
| 32      | Интонация.       | Выразительные и образительные интонации                     | Модуль № 8 «Музыкальная грамота»            | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций.   | Устный опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KtTu5Hi8WoI">https://www.youtube.com/watch?v=KtTu5Hi8WoI</a> |
| 33 - 34 | Музыкальный язык | Темп, тембр. Динамика                                       |   | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи  |               |   |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

Музыка, 1 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019. Музыка, 2 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019. Музыка, 3 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019. Музыка, 4 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

### 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.:

Просвещение, 2019. Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Музыка. Фонохрестоматия. 2 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Музыка. Фонохрестоматия. 4 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1 – 4 классы. -М.: Просвещение, 2019.

### **3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:**

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164> 2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/> 3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/> 4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru> 5. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193> 6. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.> 7. Российская Электронная Школа

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 1. УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:**

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ. 2. ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ: Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ