

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа №71»

«Рассмотрено»

Руководитель МО

 Бабанова Л.Н.

Протокол № 1

от 29 августа 2023 года

«Согласовано»

Заместитель

директора по УР

МБОУ «Школа №71»

 Чернова О.М.

от 29 августа 2023 года

«Утверждаю»

Директор

МБОУ «Школа №71»

 Дурсунова Н.Е.

Приказ № 387-Д

от 30 августа 2023 года



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2420368)

учебного предмета

«Литература»

для 9 класса основного общего образования  
на 2023-2024 учебный год

г. Рязань

2023-2024 уч. год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, всего 102 часа .



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

### Литература XVIII века

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### Литература первой половины XIX века

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

### Зарубежная литература

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной



жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

#### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок,

сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации,

эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов





Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс

№ п/п дата	Тема урока	Элементы содержания	Предметные	Планируемые результаты			Личностные	Вид контроля	Проекты	ОЭР
				метапредметные						
				познавательные	регулятивные	коммуникативные				
1. Первая неделя сентября	Введение. Д/з Стр.5-8;	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос	Знание основных идейно-нравственных проблем литературы, роль литературы в общественной и культурной жизни, особенности литературного процесса;	Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.	организовывать свое рабочее место; овладевать способностям и понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.	проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений	Чтение и анализ вступительной статьи.		
<b>Древнерусская литература(3ч.+ 1ч р.р.)</b>										
2	Обзор Д./з Читать «Слово о полку Игореве»	Возникновение древнерусской литературы. Основные жанры древнерусской литературы	Знание основных жанров. Основные периоды развития древнерусской литературы	Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.	Организовывать свое рабочее место; овладевать способностям и понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы,	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Проявлять любознательность и интерес к изучению древнерусской литературы	Ответить на вопросы: В чем вы видите особенности древнерусской литературы? Почему литература Древней Руси не изображала частную	Проект «Герои древнерусской литературы»	Презентация

					оценивать свои достижения на уроке.			жизнь людей?		
3	«Слово о полку Игореве – величайший памятник древнерусской литературы Д./з. Составить цитатный план, характеристику героев	Знание особенностей жанра «Слова...» Открытие «Слова...», его издание изучение. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция.	Представление о восприятии современниками исторических событий, исторических личностей	Отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.	Отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Проявлять любознательность и интерес к изучению древнерусской литературы	Ответить на вопрос: « почему на протяжении веков не пропадает интерес к поэтическим переложениям «Слова...»		
4 Вторая неделя сентября	Поэтическое искусство «Слова»... Д./з. Наизусть «Плач Ярославны»	Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. «Слова...» и фольклорная традиция. Значение памятника для русской культуры	Образы русских князей. Характер князя Игоря, «Золотое слово» Святослава.	Отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.	Отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Проявлять любознательность и интерес к изучению древнерусской литературы	Почему можно сказать, что автор – патриот? Доказать это примерами из текста. Поэму автор так подробно останавливается на поэтической манере Бояна и противопоставляет ей свою?		
5	Р.р. Анализ эпизода «Плач Ярославны» Д./з. Творческое	Нравственно-патриотическая идея «Слова...» Ярославна как идеальный образ русской женщины. «Слова...» и	Ярославна как идеальный образ русской женщины	Отвечать на вопросы учителя; уметь анализировать	Отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать	Проявлять любознательность и интерес к изучению древнерусской литературы	Выразительное чтение наизусть		

	задание на стр.35.	фольклорная традиция			достижения на уроке	аргументы для подтверждения собственной позиции.				
Литература 18 века (7ч.)										
6	Характеристика Русской литературы 18 века. Д./з.стр.37-42; Выразительное чтение оды «Вечернее размышление...»	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Античность и классицизм.	Понятия классицизма	ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать Интернет-ресурсы для поиска информации	организовывать свое рабочее место; овладевать способностям и понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.	проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	Работа со статьёй учебника; Как вы думаете, зачем современному читателю нужны знания о духовной жизни людей 18 века?	Проект «Живопись, скульптура, архитектура 18 века»	Презентация
7-8. Третья неделя сентября	М. В. Ломоносов. Ода «Утреннее размышление о Божием величестве», «Ода на день восшествия .....» Д./з. стр. 50-59,	Жизнь и творчество. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка.	Понимание М.В. Ломоносова в развитии русской литературы, владение навыками выразительного чтения и анализ поэтического текста	ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике,	овладевать способностям и понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать	проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной	формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	Ответить на вопросы: «Какие строки оды привлекли ваше внимание и почему? Можете ли вы согласиться с тем, что оде		

	отрывок наизусть				свои достижения на уроке, самостоятель но организовыва ть собственную деятельность.	позиции, формулирова ть и аргументиров ать собственную позицию		Ломоносова есть черты, которые выводят её за пределы классицизма? »		
9-10	Г. Р. Державин: Поэт и гражданин Особенности классицизма в поэзии Державина. Д./з Стр.62- 65, наизусть одно из стихотворени й. Индивидуаль ное задание: подгото-вить сообщение о творчестве Карамзина – историка, публициста	Традиции и новаторство в поэзии Державина. Жанры лирики. Отражение в стих-ях представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика Произведений. Взгляд Державина на роль поэта и поэзии в стих-ии «Памятник».	Ода «Фелица», стих-е «Властителям и судиям». Знать новаторство Державина, Жанр «Гневная ода», особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.	ориентировать ся в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике,	овладеть способностям и понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятель но организовыва ть собственную деятельность.	проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждени я собственной позиции, формулирова ть и аргументиров ать собственную позицию	формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	Ответить на вопросы: «В чём видит назначение поэта и поэзии Державин; что такое «забавный русский слог», который он ставит себе в заслугу? В чём Державин продолжает традиции Ломоносова, а в чём их разрушает, создавая новые?»		Презентация
11 Четвёр тая неде ля сентя бря	Сентиментал изм. Н. М. Карамзин – писатель и историк	Сентиментализм как литературное направление. Биография писателя.	Понимание роли Карамзина в развитии русской литературы	Отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике,	Овладеть способностям и понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы,	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждени	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	Ответить на вопрос: В чем видите актуальность трудов Н.М. Карамзина?		Презентация

					оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	я собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию				
12	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза», «Осень». «Призрак счастья в повести Н.М.Карамзина. Главные герои повести. Д./з.Подготовить характеристику героев. Стр.	Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», «Осень». Сентиментализм как литературное направление. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести; Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	<b>Знать</b> основные факты жизни писателя; содержание повести; признаки сентиментализма;	ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать	Овладевать способностям и понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию. Работа в группах.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	Ответить на вопросы: «Что характерно для русского сентиментализма; какова роль пейзажа в развитии сюжета повести? Почему картины природы можно назвать «пейзажем души»? Каким предстаёт рассказчик в повести? Какие особенности речи подчёркивают, что произведение относится к сентиментализму?» Характеристика героев.		

Литература 19 века (60ч. + 7 р.р.)

<p>13 Первая неделя октября</p>	<p>Золотой век русской литературы. Общая характеристика русской литературы 19 века. Понятие о романтизме. Подготовит краткий рассказ о жизни и творчестве В.Жуковского; прочитайте стихотворение «Море».</p>	<p>Осмысление ценностей европейской и мировой культуры; Романтизм как литературное направление. Формирование представлений о национальной самобытности русской словесности. Роль литературы в формировании литературного языка. Образ героя времени. Тип героя индивидуалиста.</p>	<p>Общая характеристика развития русской лит-ры, отличительные черты романтизма, центральные темы русской лит-ры;</p>	<p>Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать Интернет-ресурсы для поиска информации,</p>	<p>Организовывать свое рабочее место; овладевать способностям и понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p>	<p>Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.</p>	<p>Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>	<p>Ответить на вопросы: «Каковы основные черты русской классической литературы? В чём заключаются истоки русского романтизма? Почему всегда в романтизме существует разрыв между мечтой и реальностью?»</p>		
<p>14.</p>	<p>В. А. Жуковский Жизнь и творчество «Море». Д./з. Прочитайте балладу «Светлана», «Людмила» выучить наизусть вступление.</p>	<p>Черты романтизма в лирике В.А Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в стих-ии «Море». Романтический образ героя.</p>	<p>Факты жизни и творчества. В.Жуковского; понимать поэтический текст; символический смысл стихотворения; уметь выразительно читать стих-е; аргументировано выражать свою точку зрения; находить в стих-ия черты романтизма.</p>	<p>ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на</p>	<p>организовывать свое рабочее место; овладевать способностям и понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои</p>	<p>проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать</p>	<p>проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование</p>	<p>Ответить на вопрос: «Какой символический смысл имеет образ моря в стих-ии?»</p>		<p>Презентация</p>

				вопросы учителя, использовать Интернет ресурсы для поиска информации,	достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.	собственную позицию.	навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.			
15.	В.А. Жуковский «Светлана», «Людмила» Нравственный мир героини баллады. Д./з Подготовить задания по группам: подготовить литературные газеты, посвящённые К. Н. Батушкову, Е.А. Баратынскому, В.К. Кюхельбекеру, К.Ф. Рылееву, Д.В. Давыдову, П.А. Вяземскому	Жанр баллады в творчестве Жуковского; сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания, приметы, Нравственный мир героини. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.	Знать жанровые особенности баллады; сюжет произведения; понимать романтический характер баллады; уметь анализировать художественный текст, приводить доказательства	Уметь выделяя ; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать , использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать	Организовывать свое рабочее место; овладевать способностям и понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	Ответить на вопросы: «Что свидетельствует о влиянии народной нравственности на характер, поведение, взгляды героини? Почему поэт утверждает, что главное – «вера в провиденье?»»		
16-17. Шестая	Романтическая лирика начала 19 века. Защита	Представители золотого века русской литературы и их творчества	Обучение анализу поэтического текста	Умение находить информацию в различных	Отвечать на вопросы, обобщать, делать	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в	Проявлять любознательность и интерес к изучению	Выразительно чтение. Анализ выбранных	Проект «Лирика 19 века»	Презентация

неделя	литературных газет Д./з. Подготовить рассказ об А.С. Грибоедове, истории, создании комедии «Горе от ума».			источниках и обрабатывать её	выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	стихотворений		
18.	А.С. Грибоедов: личность и судьба. Д./з. Прочитать 1 действие; выписать определение понятий: «комедия», «конфликт», «интрига», «сюжет», выписать крылатые выражения из 1 действия	Жизнь и творчество драматурга. История создания комедии «Горе от ума».	Знать основные факты жизни творчества А. С. Грибоедова, историю создания комедии; понимать в чём заключается неповторимое идейно-художественное своеобразие личности А. С. Грибоедова;	Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать	Отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию,	Составление плана статьи учебника «Замысел комедии»	Проект «Грибоедов в Москве»	Презентация



							выразительные средства			
19	<p>Анализ 1 действия Д./з. Выписать крылатые выражения из 1 действия Прочитать 2д. и выписать крылатые выражения. Подготовить выразительное чтение наизусть монолога Чацкого или Фамусова(по выбору учащегося,</p>	<p>Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги</p>	<p>литературоведческие понятия (комедия, конфликт, интрига, сюжет); текст комедии, действующих лиц;</p>	<p>Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать , использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать</p>	<p>Отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность</p>	<p>Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию</p>	<p>Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства</p>	<p>Ответить на вопрос: «Какова роль цитат в раскрытии персонажа, развитии конфликта, сюжета пьесы?»</p>		
20	<p>«Век нынешний» и «век минувший». Анализ 2 действия. Д./з Прочитать 3 д. и выписать крылатые выражения. Обосновать меткость характеристик персонажей комедии.</p>	<p>Чацкий и фамусовская Москва</p>	<p>Типичные черты характеры, присущие Представителям «века минувшего» Понимать термины «развития действия», экспозиция, завязка; уметь обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать</p>	<p>Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать , использовать информацию, полученную из разных источников,</p>	<p>Отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность</p>	<p>Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать</p>	<p>Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование</p>	<p>Ответить на вопросы: «Какие черты «века минувшего» и «века нынешнего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и</p>		

	Монолог наизусть		различные черты характеров, определять основные конфликты; выявлять	отвечать на вопросы учителя, использовать		собственную позицию	навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	отталкивают героев?»		
21	Анализ 3 действия. Анализ сцены бала. Д./з. Прочитать 4 д. и выписать крылатые выражения. Выучить наизусть монолог.	Мастерство драматурга в создании характеров Софьи, Чацкого. Проблема ума в комедии	Понятия: кульминация, конфликт, внесценические персонажи; значение сцены бала в развитии конфликта; создание коллективной характеристики фамусовского общества; Уметь анализировать эпизод произведения; аргументировать, развёрнуто обосновывать свою точку зрения и	Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать	Отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные	Составить характеристики персонажей 3 д. Ответить на вопросы: «Кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова; каковы взгляды этих героев на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Как они оценивают Чацкого?»		
22	Анализ 4 действия. Смысл названия комедии? Что роднит Чацкого с декабрист-	«Открытость» финала пьесы, его нравственно-философские звучание	Текст комедии; определение развязки действия; понимать смысл названия, нравственно-философское звучание комедии;	Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную	Отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальн	Как понимают ум представитель и барской Москвы и Чацкого? Выразительно чтение		

	тами? В чём своеобра- зие языка комедии? Стр.157-164		уметь определять основные конфликты; развёрнуто обосновать суждения; объяснять понятие открытого финала	информацию в учебнике, анализировать , использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать	на уроке, самостоятель но организовыва ть собственную деятельность	для подтверждени я собственной позиции, формулирова ть и аргументиров ать собственную позицию	ые и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные	монолога Чацкого; В чём драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал «открытым»?		
23	Жанр высокой комедии. Статья И.А.Гончаро ва «Миллон терзаний» Д./ з. Дать характеристи ку главных действующи х лиц	Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность её языка	Знать текст комедии, традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма; понимать: историческую истину конфликта, новаторское звучание комедии; уметь: находить романтизма и классицизма	Ориентиро- ваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать , использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать	Отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятель но организовыва ть собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждени я собственной позиции, формулирова ть и аргументиров ать собственную позицию	Проявлять любопытность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальн ые и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные	Составление таблицы «Традиции и новаторство в комедии»		
24- 25	Р.р. Подготовка к сочинению	Разноречивые оценки образа Чацкого. Мастерство драматурга	Знать особенности конфликта комедии,	Комментирова ние художественн	Обобщать, делать выводы,	Осмысление характера персонажа;	Проявлять любопытность и интерес к	Составить план, написать		

	по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Д./з. Написать сочинение. Прочитать статью учебника о Пушкине	в создании характера героя	философскую проблематику пьесы; понимать личную драму Чацкого в единстве с идейным столкновением героя и фамусовского общества; уметь строить письменное высказывание по заданной теме	ого произведения;	оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность		изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию	сочинение		
26	<b>А.С. Пушкин: жизнь и судьба.</b> Д./з. <b>Собрать материалы о лицейских друзьях Пушкина.</b> Прочитать стихи: «19 октября», «Чем чаще празднует лицей...»	Основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Пушки	Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина; Понимать: значение Пушкина для русской культуры;	Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать	Отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования текста	Ответить на вопрос: «Что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни поэта?» Выборочный пересказ статьи учебника. Составление летописи жизни и творчества поэта.		Презентация
27	Дружба и друзья в лирике А. С.	Дружба и друзья в лирике Пушкина разных лет.	понятия: мотив, лирика, лирический					Выразительно чтение стихов;	Проект «Лицейские друзья А.С. Пушкина»	Презентация

	Пушкина. Выразительное чтение стиха «К Чаадаеву», Ода «Вольность», «В деревне», прочитайте стих	«Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирике.	герой; этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стих-ий;					пересказ статьи учебника.		
28	Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина. Д./з Прочитайте стих-я «Бесы», «Осень». «К морю», «Анчар»	«Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Воплощение темы свободы на разных этапах творчества. Образно-стилистическое богатство стихотворений «Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»	идейно-художественное своеобразие вольнолюбивой лирике Пушкина; тема свободы у А.С.Пушкина	Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать	Отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования текста	Выразительное чтение стихов		
29	Философская лирика А.С.Пушкина Стихотворения Пушкина о любви: «Я помню чудное мгновении», «На холмах Грузии	Раздумья А. С. Пушкина о смысле жизни в стихотворениях «Бесы», «Осень».	Философские мотивы в лирике Пушкина; философские раздумья о смысле жизни и мире; ключевые образы и образы – символы выявлять авторскую позицию,	Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию,	Отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность	Ответить на вопрос: какие философские проблемы ставятся в художественной литературе?		

	лежит ночная мгла», «Мадонна», «Я вас любил...». Индивидуальное задание: «Адресаты любовной лирики»			полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать	собственную деятельность	ть и аргументировать собственную позицию	русской литературы, формирование навыков исследования текста			
30	Любовная лирика А. С. Пушкина Д./з. Наизусть сти-ие на выбор	Одухотворённость, чистота, чувство любви в стихотворениях «Я помню чудное мгновенье» «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна» и др. Философская глубина лирики Пушкина	Адресаты любовной лирики	Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать	Отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования текста	Сообщения учащихся об адресатах пушкинской лирики «души волшебное светило»	Проект «Адресаты любовной лирики»	Презентация
31	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина Д./з. Выучить наизусть стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	Чтение и анализ стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Гармония - мысли и образа в стихотворении.	Время создания стих-ний особенности эпохи, понимать идейное содержание стих-ний о назначении поэта и поэзии, их религиозно-светский смысл; особенности жанра стихотворений	Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию,	Отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность	Какой смысл имеет эпитафия к стихотворению «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»? На чём основано убеждение Пушкина в будущей		

				полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать	собственную деятельность	ть и аргументировать собственную позицию	русской литературы, формирование навыков исследования текста	своей известности?		
32	Р.р. Обучение анализу лирического произведения А.С. Пушкина «На холмах Грузии...» Д./з Прочитать А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»	Одухотворённость, чистота, чувство любви в стихотворениях	Стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла»,	Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать	Отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать ценность русской литературы, формирование навыков исследования текста	Анализ стихотворения		
33	«Моцарт и Сальери». Д./з. Стрю202, отвечать на вопросы Прочитать роман «Евгений Онегин»	«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусства.	Определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии; понимать: идейно-художественное своеобразие пьесы, символический смысл образов;	Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников,	Отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать ценность русской литературы, формирование	Ответить на вопросы: «Почему «гений и злодейство – две вещи несовместимые»?»		

				отвечать на вопросы учителя, использовать		собственную позицию	навыков исследования текста			
34	Евгений Онегин История создания. Замысел и композиция романа. Д./з. Перечитать главу, выразительное чтение наизусть 1,2 строфы.	Своеобразие жанра и композиции романа в стихах.	Творческая история романа; что такое роман в стихах; реализм как литературное направление;	Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать	Отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования текста	Ответить на вопросы: «Можно ли назвать завершение работы над романом «поэтическим подвигом» поэта; судьба какого поколения укладывается во время работы поэта над романом?		
35	Онегин и столичное дворянство. Д./з. Перечитать главы 2,3. Ответить на вопрос: к каким жизненным выводам приходит Евгений Онегин?	Онегин как тип лишнего человека в русской литературе. Образ автора в произведении. Нравственно-философская проблематика произведения.	Что такое тип «лишнего человека, причины «хандры» героя; давать характеристику герою; сопоставлять персонажей выявлять типические черты, присущие главному герою	Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя,	Отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования текста	Ответить на вопросы: «Как относится автор к Онегину; чем они схожи и чем отличаются? На каком фоне представлен герой? Как характеризует Пушкин столичное дворянство? Почему автор, в		



				использовать				отличие от Онегина, не испытывает хандры? Каков смысл эпитафии к первой главе?»		
36	Онегин и поместное дворянство Д./з. Перечитать главы 2, 3 Ответить на вопрос: «Каким жизненным выводам приходит Евгений Онегин?»	Типическое и индивидуальное в судьбе Онегина. Оценка художественных открытий Пушкина в статьях В.Г. Белинского с	выявлять типическое и индивидуальное в судьбе героя, давать характеристику, сопоставлять произведения искусства; давать характеристику Евгения Онегина, используя критическую статью	Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать	Отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования текста	Ответить на вопрос: «Каким жизненным выводам приходит Евгений Онегин?»		
37	Онегин и Ленский. Д./з. Письменный ответ на вопрос: «Прав ли Белинский, писавший о Ленском, что он был романтик, и больше ничего?» Выразительн	Нравственно-философская проблематика романа. Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г. Белинского	нравственно-философская проблематика; уметь давать характеристику литературному герою; оценивать роль лирических отступлений в романе	Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных	Отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументиров	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы,	Вопросы учебника		

	о чтение письма Татьяны, подобрать цитаты, характеризующие Онегина и Татьяну ЛИ			источников, отвечать на вопросы учителя, использовать		ать собственную позицию	формирование навыков исследования текста			
38	«Татьяна, русская душою...» Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга Д./з. Выучить наизусть письмо Татьяны и письмо Онегина; перечитать гл. 4, 8.	Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г. Белинского	Авторское отношение к Татьяне, Ольге; оценка образа Татьяны В.Г. Белинским; понимать: почему Татьяна является «милым идеалом» Пушкина;	Уметь осмысленно читать и объяснять смысл прочитанного; отвечать на вопросы учителя; анализировать , выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели	Отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования текста	Ответить на вопросы: «Какую характеристику даёт Пушкин Татьяне во 2 главе; как раскрывается «русская душа» героини в 4-10 строфах 5 главы? Как вы думаете, что дало основание Белинскому разговор Татьяны с няней назвать «целой драмой, проникнутой глубокой истиной? Почему Татьяна открывает свою тайну няне? Как относится к героине и её чувству		

								автор? В чём смысл сопоставления Татьяны и Ольги?»		
39	Татьяна и Онегин. Д/з. Ответить на вопрос: «Каким вы представляете себе автора в пушкинском романе в стихах?» Индивидуальное задание: «Каковы темы лирических отступлений?»	Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г. Белинского	Знать текст художественного произведения, нравственно-философскую проблематику романа; понимать смысл финала романа; смысл сопоставления героев; уметь сопоставлять героев, давать характеристику, выявлять авторское отношение к отношению к героям;	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	Применять метод информационного поиска	Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков героев, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	Ответить на вопросы: «Является ли ответ Онегина исповедью или проповедью; как объясняет причины перемен, которые произошли в душе Онегина? Как сам герой романа характеризует изменения, произошедшие в его душе, в письме к Татьяне? Какие перемены произошли во внешнем и внутреннем мире Татьяны? Что мешает героине Пушкина поверить в любовь Онегина?»		
40	Образ автора в романе.	Образ автора в произведении. Реализм	Тематика лирических	Уметь синтезировать	Применять метод	Устанавливать рабочие	Проявлять любознательнос	Почему без анализа		

	Д/з. Составить рабочий план сочинения на одну из тем сочинения	и энциклопедия романа.	отступлений; понимать в чём заключается реализм романа? Уметь различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа; оценивать роль лирических отступлений.	полученную информацию для составления аргументированного ответа.	информационного поиска,	отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работы	ть и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования текста	лирических отступлений невозможно понять смысл романа; Как Пушкин в лирических отступлениях показывает своё отношение к Онегину, Татьяне, Ленскому? Почему Белинский назвал роман «энциклопедией русской жизни»		
41-42	Р.р. Подготовка к сочинению Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Темы сочинений: 1. Почему роман назван именем Онегина? 2.«Татьяна, русская душою...»	Уметь строить монологическое высказывание на основе владения изученной терминологией по теме, понимания идейно-нравственного содержания комедии.	Уметь выделять и формулировать главные вопросы в сочинении	Применять метод информационного поиска,	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Проявлять интеллектуальные и творческие способности,	Составление черновиков, написание сочинения		
43	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха.. Д/з. Стр.243-250,	Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Смерть поэта» как гражданский подвиг М. Ю. Лермонтова	Знать: основные факты биографии; понимать: идейный смысл стихотворения «Смерть поэта», его	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности	Отвечать на вопросы учебника	Проект «Заочная экскурсия в музей М.Ю.Лермонтова в Пятигорске»	Презентация

	выразительное чтение наизусть «Парус»		художественные особенности; уметь: выразительно читать стихотворения.		ответа.	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
44	Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова Д./з. Выразительное чтение стихотворения «Родина», наизусть «Смерть поэта»	Понятие лирического героя. Стихотворение «Смерть поэта»	Показать особенности лирического героя в творчестве М.Ю. Лермонтова	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности.	Смысл названия стихотворения? Только ли о гибели Пушкина пишет Лермонтов?		
45	Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина» Д./з Выучить наизусть, Выразительное чтение стихов стр 263-267	Раздумья Лермонтова о судьбе России в стихотворении «Родина»	Уметь выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; анализировать стихотворение.	Извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Уметь анализировать стихотворный текст.	Уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности.	Письменный анализ стихотворения		
46-47	Трагический пафос лирики М.Ю. Лермонтова «Печально я гляжу на	Поэт и его поколение. Раздумья Лермонтова о поколении в стихотворениях «Дума», «Предсказанье», «Пророк», «И скучно и	Раскрыть размышления Лермонтова о своём поколении	Уметь синтезировать полученную информацию для составления	Отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении;	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений,	В чём причина духовной опустошённости человека лермонтовско		

	наше поколение..»	грустно»		аргументированного ответа.	свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования текста	го поколения?		
48	Тема любви в лирике Лермонтова. Д./з Выучить наизусть стих-ние на выбор.	Тема любви в лирике Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет», «Нищий», «Молитва»	Знание текстов стих-ний; идейный смысл стих-ний, способы выражения любовного чувства; уметь: выразительно читать стихотворения;	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	Отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования	Кому поэт посвящает свои любовные послания?	Проект «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова»	Презентация
49	Р.Р. Судьба поколения 1830 годов в лирике М.Ю Лермонтова Д./з.Прочитать по учебнику материал о романе «Герой нашего	Тема поэта и поэзии в лирике, Чтение и изучение стих-ний «Есть речи – значенье», Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Два «Пророка» как отражение двух периодов исторического развития России.	Уметь строить монологическое высказывание на основе владения знаний стихотворений	Уметь выделять и формулировать главные вопросы в сочинении	Применять метод информационного поиска,	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров	Проявлять интеллектуальные и творческие способности,	Ответить на письменный вопрос : «Судьба поколения в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Бородино» и «Дума»		

	времени. Индивидуальное задание: подготовить сообщение о творческой истории романа.					при выработке общего решения в совместной деятельности.				
50	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман. Д./з. Перечитать повести «Бэла» и составить план; подготовить выборочный пересказ эпизодов повести «Гибель Бэлы», Печорин в представлении и Максима Максимыча». Индивидуальное задание: «Изображение природы Кавказа и быта горцев»	Обзорное содержание. «Герои нашего времени – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.	Знать сюжет и содержание повести.  Уметь пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы;	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	Отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования	Викторина «О каком герое идёт речь?» Ответить на вопрос: как вы думаете, какова основная проблема романа?		
51	Печорин и «горцы» Прочитать	Загадки образа Печорина в повести «Бэла».	Знать текст повести; понимать художественное	Ориентироваться в учебнике;	Отвечать на вопросы, обобщать,	Проявлять готовность вести диалог;	Проявлять любознательность и интерес к	Викторина по повести «Бэла». Как в		

	повесть «Максим Максимыч»	Противоречивая сущность любви героя. Традиции и обычаи народов Кавказа.	своеобразие повести; умение различать повествователя и автора в повести; определять жанр повести и её художественные особенности.	отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать , использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать	делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования	портрете Печорина угадываются противоречия его характера? Какую роль играют в повести пейзажные зарисовки?		
52	Печорин и Максим МаксимычД./ з. Перечитать повесть «Тамань».	Развитие образа Печорина в романе. Психологический портрет главного героя как способ раскрытия «внутреннего человека».	художественные особенности повести, способы создания психологического портрета; уметь анализировать повесть с учётом особенностей художественного метода Лермонтова; выборочный пересказ текста; определять границы эпизода.	Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать , использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать	Отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования	Ответить на вопросы: почему Лермонтов не мог довериться портретную характеристику главного героя Максиму Максимычу; какую роль портрет в раскрытии характера героя? В чём, по вашему мнению, виноват Печорин перед штабс-капитаном? Что изменилось в герое со времени отъезда его из		



								крепости?		
53	Печорин в обществе «честных контрабандистов» Д./з. Прочитать повесть «Княжна Мери»	Углубление образа главного героя романа в повести «Тамань». Печорин и «ундина». Эмоциональная насыщенность, живописность повести»	Художественные особенности повести, признаки романтического сюжета; понимать способы создания образа главного героя через самооценку; уметь различать героя, повествователя, автора в повести «Тамань», давать характеристику главного героя; определять конфликт повести	Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать	Отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования	Ответить на вопросы: почему Печорин называет контрабандистов «честными», а их жизнь – «мирным кругом»? Можно ли назвать повесть «Бэла» и «Тамань» романтизмом произведениями?		
54-55	Печорин и «водяное общество» Д./з. Перечитать повесть «Фаталист».	Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Мери. Печорин и Вера.	Способы создания образа главного героя через самооценку; уметь составлять характеристику героя; аргументировать выводы, приводя цитаты из текста.	Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать	Отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования	Что побудило Печорина отказаться от лучшей половины души, сделаться «нравственным калекой»? Почему Печорин отверг «тихие радости и спокойствие душевные»? В чём нравственное превосходство Печорина в сцене дуэли?		
56	Можно ли назвать	Повесть «Фаталист» и её философско-	Способы создания образа главного	Ориентироваться в	Отвечать на вопросы,	Проявлять готовность	Проявлять любознательность	Как Лермонтов		

	<p>Печорина фаталистом? Стр. - 313, отвечать на вопросы</p>	<p>композиционное значение.</p>	<p>героя через самооценку; уметь составлять характеристику героя; аргументировать выводы, приводя цитаты из текста</p>	<p>учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать , использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать</p>	<p>обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность</p>	<p>вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию</p>	<p>ть и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования</p>	<p>отвечает на основной философский вопрос «Свободен ли человек, или его судьба предрешена заранее? Почему современный человек, по мнению Печорина, не способен к великим жертвам? Какие черты личности Печорина проявляются в повести? Можно ли назвать повесть «Фаталист» эпилогом романа?</p>		
57	<p>Художественные особенности романа. Жанр и композиция. Д./з. Составить тезисный план к сочинению на тему 2 Драма незаурядной личности в романе М.Ю.</p>	<p>Художественное значение романа. «Герои нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Особенности композиции</p>	<p>Знать художественное своеобразие романа; понимать значение романа в истории русской литературы; уметь находить необходимый материал для характеристики героя; находить черты романтизма и реализма</p>	<p>Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать , использовать информацию, полученную из разных источников,</p>	<p>Отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность</p>	<p>Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать</p>	<p>Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование</p>	<p>Ответить на вопросы учебника</p>		

	Лермонтова «Герой нашего времени»			отвечать на вопросы учителя, использовать		собственную позицию	навыков исследования			
58	Р.р. Подготовка к сочинению по роману Д./з.Написать сочинение по указанной теме.	«Герой нашего времени» – первый психологический роман о незаурядной личности. Печорин в кругу персонажей романа	Знать текст романа, психологические особенности образа Печорина; уметь составлять тезисный план сочинения; подбирать необходимые цитаты; писать вступление и заключение	Уметь строить монологическое высказывание на основе владения знаний	Применять метод информационного поиска,	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Проявлять интеллектуальные и творческие способности,	Редактирование плана		
59	Жизненный и творческий подвиг Н.В. Гоголя. Д./з.Подготовить рассказ об истории создания поэмы «Мёртвые души», прочитать 1 главу поэмы	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя	Знать основные факты жизненного и творчества пути	Ориентироваться в учебнике; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать	Отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков	Викторина по произведениям Н.В. Гоголя		Презентация
60	«Вся Русь явится в нём!» Первоначаль	«Мёртвые души» - история создания поэмы. Система образов.	Знать историю создания поэмы; понимать особенности жанра	Находить нужную информацию в учебнике,	Делать выводы, оценивать свои	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в	Проявлять любознательность и интерес к изучению	Тест на знание поэмы		

	<p>ный замысел и идея Гоголя Д./з. Составить таблицу «Сравнительная характеристика помещиков в поэме»; значение говорящей фамилии, внешность, дом, постройки, положение крестьян, отношение к предложению Чичикова.</p>	<p>Первоначальный замысел и идея Гоголя</p>	<p>уметь оценивать идейно-художественные искания писателя; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности</p>	<p>анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать</p>	<p>достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность</p>	<p>коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию</p>	<p>литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков</p>			
61-63	<p>Система образов помещиков в поэме «Мёртвые души» Прочитать главы 7-10.</p>	<p>Система образов помещиков. Авторская концепция омертвления души.</p>	<p>Знать текст поэмы; понимать способы создания образов помещиков; уметь составлять характеристику, приёмы сатирического изображения действительности.</p>	<p>Находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать</p>	<p>Делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность</p>	<p>Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию</p>	<p>Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков</p>	<p>Случайно ли галерея помещиков начинается с Маниловым и заканчивается Плюшкиным?</p>		
64	<p>Образ Чичикова в поэме.</p>	<p>Чичиков – новый герой эпохи.</p>	<p>Знать текст поэмы, путь Чичикова – нового героя</p>	<p>Находить нужную информацию в</p>	<p>Делать выводы, оценивать</p>	<p>Проявлять готовность вести диалог;</p>	<p>Проявлять любознательность и интерес к</p>	<p>Что в личности Чичикова</p>		

	Д./з.Прочитать 11 главу; подготовить пересказ «Отцовский завет и его исполнение» Индивидуальное задание: пересказать «Повесть о капитане Копейкине», картины жизни чиновников.		эпохи; понимать роль Чичикова в замысле поэмы; уметь создавать характеристику героя; выборочно пересказывать текст, выявлять типические черты характера героя.	учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать	свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков	позволяет предполагать перспективу душевного возрождения героя?		
65	Образ города в поэме Д./з стр.350-351, творческое задание	Мёртвые и живые души: городские чиновники.	Знать текст поэмы; понимать: смысл «Повести о капитане Копейкине»; уметь давать обобщающую характеристику чиновникам; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности.	Находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать	Делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков	Каков собирательный образ чиновников? Согласны ли вы с утверждением Собакевича, что здесь «мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет»?		
66	Образ России в поэме «Мёртвые души»	Поэма о величии России. Причины незавершённости поэмы	причины незавершённости поэмы; понимать: как происходит эволюция автора – от сатирика к пророку; уметь: определять темы	Находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию,	Делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно определять	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальн	Творческие сообщения		

			лирических отступлений	полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать	организовывать собственную деятельность	для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	ые и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков			
67	Р.р. «Каково идейно-художественное звучание образа птицы-тройки в финале первого тома поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» Д./з. Вопросы и задания учебника	Поэма о величии России. Образ птицы-тройки, её символический смысл	Понимать идейно-художественное звучание образа птицы-тройки; уметь: включать цитаты из художественного текста	Находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать	Делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков	Письменный ответ № 10		
68	Р.р. Подготовка к Сочинению по поэме «Мёртвые души» Д./з. Написать сочинение	Сочинение	уметь составлять тезисный план сочинения; подбирать необходимые цитаты; писать вступление и заключение	Уметь строить монологическое высказывание на основе владения знаний	Применять метод информационного поиска,	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения	Проявлять интеллектуальные и творческие способности,	Составление плана		

						в совместной деятельности.				
69	Урок контроля Русская литература первой половины 19 века Д./з. Стр.352-395	Новое понимание человека в его связях с историей Проблемы личности и общества. Образ « героя времени». Нравственные и философские искания русских писателей. Роль литературы в формировании литературного языка	основные события истории первой половины 19 века, творчество изученных писателей; уметь: отвечать на вопросы, строить монологические высказывания, определять индивидуальное и общее в эстетических взглядах писателей первой половины 19 века	Находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать	Делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков	Тест		
70-71	Ф.И. Достоевский «Белые ночи». Д./з Творческое задание на стр.394-396, подготовить характеристику Петербурга.	Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя»; Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	Основные факты жизни Достоевского	Находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать	Делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков	Почему «Белые ночи» имеют два подзаголовка: «Сентиментальный роман» и «Из воспоминаний мечтателя»	Проект «Белые ночи» Ф.М. Достоевского в иллюстрациях русских художников	Презентация
72	Петербург Достоевского Д./з. Стр. 395, творческое	Особенности изображения Петербурга в романе	Понимание отличительных черт Петербурга Достоевского	Находить нужную информацию в учебнике, анализировать	Делать выводы, оценивать свои достижения	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных	В чём отличие Петербурга Достоевского от		Презентация

	задание			вать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать	на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию, работа в группах	произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков	изображения Петербурга в творчестве Пушкина		
--	---------	--	--	---	--	--	--	---	--	--

Литература 20 века (22ч.)

73-75	Пути русской литературы 20 века А.П. Чехов «Тоска» Д./з. стр.3-27 Прочитать И.А.Бунина «Тёмные аллеи»	Слово о писателе. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образов маленького человека. Отношение Чехова к маленькому человеку. Боль и негодование автора.	Идейный смысл и проблематику рассказа «Тоска»;	Находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя,	Делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков	Викторина по рассказам писателя. В чём причина одиночества героя?		Презентация
76-77	И.А.Бунин «Тёмные аллеи» Д./стр.41-42	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века	Знание творческой биографии основных фактов И.Бунина	Находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную	Делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие	Вопросы стр.42		Презентация



				из разных источников, отвечать на вопросы учителя	ть собственную деятельность	подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков			
78-79	А. Блок. «Трагический тенор эпохи» Д./з. стр 54- 72	Слово о поэте. Стихотворения «Ветер принёс издалека», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить» Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновение чувство Родины.	Основные факты творческого пути А. Блока, особенности его художественного метода; идейный смысл стих-ний	Находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя	Делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков	Что тревожит Блока, какие настроения преобладают в его лирике?	Проект «Экскурсия в Шахматово»	Презентация
80-81	С. Есенин – певец России. Сквозные образы в лирике Есенина. Д./з. стр.75-86 Наизусть стихотворение по выбору	С. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу», «Край ты мой заброшенный», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике Есенина, Тема России-главная в есенинской поэзии.	Основные факты жизни, особенности творческого метода; идейный смысл стих-ний;	Находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя	Делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование	Что является, по вашему мнению, символом поэзии Сергея Есенина?		Презентация

						собственную позицию	навыков			
82-83	В.В. Маяковский. «Он умел только любить писать стихи» Д./з.Стр.87, отвечать на вопросы. Прочитать статью учебника о М.А. Булгакове; индивидуальное задание: история создания повести и её судьба.	Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	Основные факты из жизни поэта, особенности его художественного метода; идейно-смысл стихотворений	Находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя	Делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков	В чём проявилось новаторство Маяковского?		Презентация
84-85	М.А.Булгаков. Повесть «Собака в сердце» Д./з.Стр.92-96	Слово о писателе. История создания и судьба повести.	Основные факты биографии М.А. Булгакова; текст повести; идейный смысл произведения	Находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя	Делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков	Вопросы учебника		Презентация
86	М.Цветаева Прочитать	Слово о поэте. Стихотворение о	Основные факты из жизни поэта,	Находить нужную	Делать выводы,	Проявлять готовность	Проявлять любознательнос	Вопросы учебника		Презентация

	Материал об Ахматовой, подготовить пересказ.	поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой	особенности его художественного метода; идейно-смысл стихотворений	информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя	оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	ть и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков			
87	А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой Д./з. Наизусть, подготовить пересказ статьи учебника о Н. Заболоцком, выразительное чтение стихов	Стихотворения «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Что ты бродишь неприкаянный». Стихи о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.	Основные факты жизни Ахматовой, особенности творческого метода; идейный смысл стихотворений	Находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя	Делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков	Что значат слова: «Я научила женщин говорить...»? Как вы их понимаете?		Презентация
88	Н. Заболоцкий «Смотри на мир, работай в нём и радуйся, что ты – человек!» Д./з.	Слово о поэте. «Я ищу гармонии в природе», «Можжевельный куст» - стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	Основные факты жизни Н. Заболоцкого, особенности творческого метода; идейный смысл стихотворений	Находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную	Делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие	Как в лирике отразилась философские взгляды поэта?		Презентация

	Прочитать рассказ М.Шолохова «Судьба человека». Подготовить сообщение о Шолохове.			из разных источников, отвечать на вопросы учителя	ть собственную деятельность	подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков			
89-90	М.А. Шолохов «Судьба человека» Подготовить пересказ статьи учебника о Б.Л. Пастернаке. Д./з. Выразительное чтение.	Слово о писателе. Композиция рассказа. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.	Реализм в художественной литературе; уметь анализировать произведение; выявлять авторскую позицию.	Находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя	Делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков	Письменный ответ на вопрос: «Какие грани русского национального характера этот герой воплощает?»	Проект «Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» в иллюстрациях художников»	Презентация
91	Б.Л.Пастернак. «И вся земля была его наследьем...» Д./з. Выразительное чтение «Я убит подо Ржевом», подготовить рассказ об А.Т. Твардовском.	Слово о поэте. «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти». Философская глубина лирики. Вечные темы в творчестве поэта.	Основные факты жизни Пастернака, особенности творческого метода; понимать идейный смысл стихотворений	Находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя	Делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование	Каковы взгляды Пастернака на историю? Какие образы, настроения создаются поэтом в стихотворениях?		Презентация

						собственную позицию	навыков			
92	А. Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом». Д./з. Подготовить ся к письменному анализу любимого стихотворения,	А.Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.	Основные факты жизни Н. Заболоцкого, особенности творческого метода; идейный смысл стих-ний	Находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя	Делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков	Как в лирике отразились философские взгляды поэта		Презентация
93-	Р.р. Анализ любимого стихотворения поэта 20 века Д./з. Прочитать «Матрёнин двор»	Образ России в поэзии 20 века. Философская глубина лирики, стихотворения о любви, о поэте и поэзии	Художествен-ные особенности стихотворения; пониматьидейный смысл стихотворения; уметь письменно анализировать стихотворение	Находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя	Делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков	Выполнение письменного анализа стихотворения		
94	«Праведник и пророк». А.И. Солженицын Рассказ	Слово о писателе. Рассказ Матрёнин двор». Роль героя рассказчика. Образ праведницы. Трагизм	Определение понятия «притча», понимать идейный смысл рассказа; уметь	Находить нужную информацию в учебнике, анализировать	Делать выводы, оценивать свои достижения	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных	Почему автор изменил первоначальное название рассказа?	Проект «Рязань и А.И. Солженицын»	Презентация

	«Матрёнин двор».	судьбы героини, Жизненная основа притчи.	анализировать произведение.	вать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя	на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков	Каково авторское отношение к героине?		
95	Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 века	Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 века	Особенности жанра романа, показать их общие черты и различия	Находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя	Делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков	Выразительное чтение		
<b>Зарубежная литература (7 ч.)</b>										
96	Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. Д./з. Выразительное чтение.	Слово о поэте. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина.	Особенности взгляда римлян на человека, сложность и реакция поэта на время; <b>понимать:</b> его миропонимание;	Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать	Организовывать свое рабочее место; овладевать способностям и понимать учебные задачи, отвечать на вопросы,	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать	Почему Катулл своей своеобразной поэтической формулой взял слова «ненавижу и люблю»? Как эта формула проявляется в стихах?		

				, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать Интернет ресурсы для поиска информации,	обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.	позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.	эстетическую ценность литературы разных народов, формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.			
97	Квинт Гораций Флак Д./з Выразительное чтение	Слово о поэте.. Поэтические традиции	содержание оды Горация, понимать: идейный смысл оды, уметь: выразительно читать, сопоставлять произведения и выявлять авторскую точку зрения на назначение поэта и поэзии	Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать Интернет ресурсы для поиска информации,	Организовывать свое рабочее место; овладевать способностям и понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность литературы разных народов, формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	Отвечать на вопросы		
98	Данте Алигьери	Слово о поэте. «Божественная	Содержание 1-3 песен «Ада»;	Ориентироваться в	Организовывать свое	Проявлять готовность	Проявлять любознательность	Почему Данте смог		

	«Божественная комедия» Д./з. Стр 291-300	комедия».	понимать множественность смыслов поэмы; уметь: выразительно читать текст песни.	учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать Интернет-ресурсы для поиска информации,	рабочее место; овладеть способностям и понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.	ть и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность литературы разных народов, формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	противостоят судьбе? В чём смысл спора Данте и Миноса?		
99	У. Шекспир. Сонет 33 Подготовить сообщение о Гёте.	Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира;	Основные факты жизни Шекспира	Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать	Организовать свое рабочее место; овладеть способностям и понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность литературы разных народов, формирование навыков исследования текста с опорой	Какие тайны окутывают имя Шекспира?		Презентация



				Интернетресурсы для поиска информации,	организовывать собственную деятельность		не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.			
100-101	У. Шекспир «Гамлет»	Общечеловеческое значение героев Шекспира; Образ Гамлета. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Вечные проблемы в творчестве Шекспира; жанровые особенности драматургического произведения; уметь выразительно читать; характеризовать героя	Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать Интернетресурсы для поиска информации,	Организовывать свое рабочее место; овладевать способностям и понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность литературы разных народов, формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	Какие тайны окутывают имя Шекспира? Кто победил в трагедии: Гамлет или Эльсинор?		
102	И.В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Д./з Список литературы на лето	Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии.	Основные факты из жизни Гёте; понимать философскую проблематику трагедии; уметь: выразительно читать, отвечать на вопросы; давать характеристику персонажу драмы	Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать	Организовывать свое рабочее место; овладевать способностям и понимать учебные задачи, отвечать на вопросы,	Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной	Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать	Как Гёте трактует образ Фауста? Какие черты Фауста позволяют отнести его к «вечным образам»		

				, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать Интернет ресурсы для поиска информации,	обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.	эстетическую ценность литературы разных народов, формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.			
--	--	--	--	---	---	---	---	--	--	--