Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа № 71» г. Рязани

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\21070E~1\AppData\Local\Temp\FineReader11\media\image1.jpegПринята на заседании педагогическогоСовета №1 Приказ №448-Дот «27» августа 2020 года | «Утверждаю»Директор МБОУ «Школа № 71»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.И. Полухина |

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа**

**фольклорного ансамбля «Медуница»**

**Направленность –-художественная**

Срок реализации – 1 год

Возраст обучающихся 7-10 лет

**Составила: ПДО Карманова Людмила Александровна**

Рязань 2020 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа фольклорного кружка «Медуница» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ).

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении» от 17 октября 2013 года № 1155).

Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещённым в жилых помещениях жилищного фонда. СанПиН 2.4.1.3147-13 (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 года № 68).

Конституция РФ, ст. 43, 72.

Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН

Дополнительная программа фольклорного кружка «Медуница» ориентирована на воспитание ребенка в традициях народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Малые фольклорные формы - это прекрасный материал, на основе которого у ребенка очень рано начинает обрабатываться понимание текста, приобретается смысловое содержание, развивается речь, музыкально-сенсорные способности, возникает цепь слуховых реакций, накапливается опыт разнообразных движений. Маленьким детям еще недоступно в полном объеме понятие о Родине, но именно в раннем детстве зарождается любовь к ней. Для ребенка Родина - это мама, близкие, родные люди, окружающие его. Это дом, где он живет, двор, где он играет, его воспитатели, друзья. От того, что видит и слышит ребенок с детства, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему. Поэтому я решила максимально обогатить впечатления детей, их эмоциональное восприятие. Для меня эта тема актуальна еще потому, что в русском фольклоре отражена вся многовековая мудрость народа, он просто пронизан любовью к своей родине, природе, семье. Он удивительно гармоничен, и очень трудно найти человека, которого бы оставили равнодушным задушевные русские песни или кого бы ни захватила веселая русская пляска. В нас это заложено генетически – и колыбельные про серого волчка, и потешки «ехали-ехали». Все это нам пели и рассказывали наши бабушки и мамы, а им – их бабушки и мамы. Поэтому каждый из нас – частичка того большого, что называется «русский народ». И свою основную задачу я вижу в том, что бы как можно полнее познакомить своих воспитанников с русским народным творчеством, промыслами, привить им любовь к русской культуре и традициям. Сделать так, что бы и они в свою очередь передали эту любовь своим детям. Выбранный мною путь развития малышей через народный фольклор, направлен на развитие гражданских чувств, формирования творческих способностей. Духовная жизнь ребенка полноценна, если он живет в мире сказки, музыки, игры, танца. Детям доступно и понятно народное творчество, а значит и интересно.

С целью сохранения самобытной духовной культуры и приобщения детей к русскому народному творчеству, а также с целью развития у детей музыкальных и творческих способностей была организована работа фольклорного кружка «Медуница»

Новизна программы связана с цикличностью народного календаря, изучением обрядов, праздников, и приуроченных к ним песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течении двух лет изучать и воспроизводить обряды, праздники, обычаи и

соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Программа в доступной и увлекательной форме позволяет детям дошкольного возраста получить полноценные знания по устному народному творчеству, включает их в творческую художественную деятельность. Участие родителей в образовательном процессе считается обязательным. Родители могут принимать активное участие в фольклорных праздниках, проводимых в кружке.

Реализация настоящей программы требует от педагога особенных личностных качеств: развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать учащихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к воспитанникам. Общеразвивающая программа фольклорного кружка «Медуница» составлена с учетом требований современной педагогики, апробирована в детском коллективе в течение нескольких лет и корректировалась с учетом интересов детей, с учетом современной жизни.

Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы образовательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединение этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. А

также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности. Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому,

активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

Программа модифицированная, составлена на основе программы М.В. Хазовой «Горенка», Е.Г.Борониной « Оберег», Л.Л. Куприяновой «Русский фольклор» и Боженовой Л. Н. «Забавушка».

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. В программе учтены все современные подходы школьного образования, что в полной мере соответствует Федеральным Государственным Образовательным стандартам дошкольного образования, устанавливая в качестве основополагающего принципа – интеграцию образовательных областей; - основывается на концептуальных подходах развития ребенка в процессе активной деятельности, на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса и принципе личностно ориентированного взаимодействия взрослых с детьми;

 - ориентирована на общечеловеческие и российские культурные традиции;

- предусматривает решение образовательных задач в совместной деятельности взрослого и ребенка, в самостоятельной деятельности детей;

- учебный материал, формы организации образовательного процесса, рекомендуемые виды деятельности не только полностью отвечают поставленным целям и задачам, но и обеспечивают результативность их реализации.

 Реализация программы осуществляется через регламентированную (занятия, праздники) деятельность.

Дошкольное образование по реализации программы ведется на русском языке.

Программа является « открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

**Цель программы:**

Приобщение младших школьников к истокам русского народного фольклора, духовной культуре русского народа.

**Задачи программы:**

Образовательные:

1 Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством.

2 Расширять знания и представления детей о национальной культуре и традициях

русского народа.

3 Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения.

Развивающие:

1 Развивать кругозор и интерес к народной культуре;

2 Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

3 Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-

слуховые представления;

4 Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей:

5 Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

Воспитательные:

1 Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей.

2 Воспитывать любовь к родной земле, к традициям своего народа.

3 Воспитывать уважительное отношение к ценностям народной культуры, к истории

России, чувства патриотизма и гордости за русский народ.

**Объем программы:**

Программа рассчитана на один год обучения. На реализацию программы отводится 102 часа (3 часа в неделю)

**Принципы и подходы в организации образовательного процесса:**

Принцип воспитывающего обучения. В процессе обучения детей музыкальному фольклору одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности. Содержание и объем знаний о фольклоре, объем вокальных и танцевальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

Принцип наглядности. В процессе обучения главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения педагогом.

Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью фольклорным музыкальным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение произведения.

Принцип прочности. Выученные детьми песни, хороводы, игры через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Чтобы повторение не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление фольклорного музыкального репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

**Планируемые результаты освоения учащимися программы:**

• Использовать в повседневной жизни произведения малых фольклорных форм (колядки, заклички, потешки, пословицы, припевки, считалки, загадки, дразнилки).

• Инсценировать русские народные песни, организовать игру.

• Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Святки, Масленица, Пасха).

• Исполнять песни, заклички, плясовые, хороводные с соответствующими движениями.

• Владеть приёмами игры на ложках, играть ансамблем.

•Уметь сочетать движения рук и ног, выполнять хороводные движения, движения в свободной пляске.

• Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками. Уметь творчески самовыражаться.

Формы подведения итогов:

Открытые занятия

Календарные праздники

Видео и фотоматериалы

Отзывы родителей

**Содержание программы**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  | **Элемент содержания** | **Теория** | **Практика**  |
| **1** | **«Что такое фольклор?»** | Считалка «Сорока», «Сиделпетух»Игра «Пошла коза по лесу» | **1** | **2** |
| **2.** | **«Детские потешки – дразнилки и****насмешки»** | «Барашеньки- крутороженьки»,«Ворон», «Бай-качи»;Игра: «Пошла коза по лесу» | **1** | **2** |
| **3.** | **«Скороговорки говорим, да****выговариваем»** | Скороговорка «Маргаритки»Игра: «Золотые ворота»; | **1** | **1** |
| **4.** | **«Небылицы в лицах»** | «Вы послушайте ребята»;«Рано утром, вечерком»;«Чепуха» | **1** | **2** |
|  | **ИТОГО** |  | **4** | **7** |

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  | **Элемент содержания** | **Теория** | **Практика**  |
| **1** | **«Песня – душа народа»** | Русская народная песня;«Как у наших, у ворот» | **1** | **2** |
| **2.**  | **«Развесёлый хоровод»** | Хоровод: «Вейся - вейся капустка моя» русская народная песня.Песня «Как у наших, у ворот» | **1** | **2** |
| **3.** | **«Песни пели с колыбели»** | Колыбельные песни«Котенька – коток»; «А баиньки – баиньки»«Ай баю, баю, баю» | **1** | **1** |
| **4.** | **«Всякому делу своя пора».** | РНП «Во кузнице» | **1** | **2** |
|  | **ИТОГО** |  | **4** | **7** |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  | **Элемент содержания** | **Теория** | **Практика**  |
| **1.** | **«Русская изба»** | Игры: «Бабка –Ёжка»; | **1** | **2** |
| **2.** | **«Народные суеверия»** | Игры: «Водяной»;«Дед Домовой». | **1** | **2** |
| **3.** | **«Умельцы - мастера»** | Игра «Как у дяди Семиона»ЧастушкиРНП «Я на горку шла» | **1** | **1** |
| **4.** | **Бабушка - Загадушка** | Песня «Пошла млада за водой» | **1** | **2** |
|  | **ИТОГО** |  | **4** | **7** |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  | **Элемент содержания** | **Теория** | **Практика**  |
| **1** | **«Русская Зима»** | «Заинька во садочке» | **1** | **2** |
| **2.** | **Зимние подвижные игры** | «Веселая ткачиха»«Комар шуточку шутил» | **1** | **2** |
| **3.** | **Зимние календарные праздники** | «Сею сею посеваю с новым годом поздравляю» | **1** | **2** |
| **4.** | **Пришла коляда – отворяй ворота»** | «Колида колида куды пошла» | **1** | **2** |
|  | **ИТОГО** |  | **4** | **8** |

**Январь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  | **Элемент содержания** | **Теория** | **Практика**  |
| **1** | **«Рождество»** | «Веселые тройки»«Калинка»«Бояры, а мы к вам пришли» | **1** | **3** |
| **2.** | **«Народные обычаи»** | «Колечко» | **1** | **2** |
| **3.** | **«Народные обычаи: гадания и приметы»** | «Колечко»«Гадание на валенках» | **1** | **2** |
| **4.** | **«Крещение»** |  | **2** |  |
|  | **ИТОГО** |  | **5** | **7** |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  | **Элемент содержания** | **Теория** | **Практика**  |
| **1** | **«Зимние подвижные игры»** | «На горе – то мак»«В хороводе были мы» | **1** | **2** |
| **2.** | **«Весела была беседа»** | «Как у наших, у ворот»«Камаринская» | **1** | **2** |
| **3.** | **«Народные наигрыши»** | Познакомить детей с традиционными народными инструментами: балалайка, свистулька, рожок. | **1** | **2** |
| **4.** | **«Встреча Масленицы»** | «Как на масленой недели»«Гори гори ясно» | **1** | **2** |
|  | **ИТОГО** |  | **4** | **8** |

**Март**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  | **Элемент содержания** | **Теория** | **Практика**  |
| **1.** | **«Масленичные лакомства»** | Частушки | **1** | **2** |
| **2.** | **«Масленичный переполох»** | «Где же ты был мой черный баран» | **1** | **2** |
| **3.** | **«А мы масленицу провожали»** | Частушки«Ручеек» | **1** | **1** |
| **4.** | **«Идет матушка весна»** | «Жаворонушки прилетите к нам»«Дождик дождик пуще» | **1** | **2** |
|  | **ИТОГО** |  | **4** | **7** |

**Аперль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  | **Элемент содержания** | **Теория** | **Практика**  |
| **1.** | **«Пасха пришла - отворяй ворота»** | «Ой , заплятися плетень»«А пчелушка златая»«Суп варить» | **4** | **7** |
|  | **ИТОГО** |  | **4** | **7** |

**Май**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  | **Элемент содержания** | **Теория** | **Практика**  |
| **1.** | **«Без частушек прожить можно да чего – то не живут»** | Частушки подобранные и выученные вместе с родителями | **1** | **2** |
| **2.** | **«Где песня льется, там легче живется»** | Повторение изученных песен |  | **3** |
| **3.** | **«Были б песни – будут и пляски»** | «Селезень утку ловил» | **1** | **1** |
| **4.** | **«Скучен день до вечера коли делать нечего»** | «Яшка»«Салочки – выручалочки» | **1** | **2** |
|  | **ИТОГО** |  | **3** | **8** |

**Организационный раздел**

Организация предметно – пространственной развивающей среды.

Модель предметно-развивающей среды отражает ее структуру и содержание в процессе воспитательно-образовательной деятельности, в которой происходит развитие ребенка.

Развивающая, предметно-пространственная среда, обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства МКДОУ, группы и участка, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает реализацию поставленных программой целей и задач; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая среда построена на следующих принципах:

Насыщенность - соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы;

Трансформируемость - дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность - позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, маты, мягкие модули, ширмы, природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре);

Вариативность - позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей. Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;

Доступность - создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования;

Безопасность - обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

Спокойная и доброжелательная обстановка,

Внимание к эмоциональным потребностям детей,

Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,

Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,

Созданы условия для развития.

Материально- техническое оснащение:

Музыкальный зал

Мультимедийное оборудование

Русские народные музыкальные и шумовые инструменты

Народные костюмы

Устный и музыкальный фольклорный материал

Предметы русского народного быта

Атрибутика

**Список литературы**

1. Басаева Ю.Ю. Мартынова Т.Ю. «Шла коза по мостику». Детский фольклор. Новосибирск 2012

2. КуприяноваЛ.Л. «Русский фольклор» Москва 2008

3.Михайлова М.А. «А у наших у ворот развесёлый хоровод» Ярославль Академия развития академия холдинг2001г.

4. Мерзлякова С.И. «Фольклор – музыка – театр» Москва Гуманитарный издательский центр Владос 1999г.

5.Кононова Н.Г. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников» » Москва «Просвещение»1990г.

6. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Москва «Просвещение»1990г.

7. Макшанцева Е.Д. «Детские забавы» Москва «Просвещение»1991г.

8.Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы ,игры, упражнения для красивого движения» Ярославль Академия развития2001г.

9. Пугачева Н.В., Есаулова Н.А. «Календарные обрядовые праздники для дошкольников Москва: педагогическое общество России 2007

10. Суровяк Л.В. Тарасевич Н.А. «Заинька во садочке» Новосибирск: Книжица, 2004.

11. Тимофеева Е.А. «Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста» Москва «Просвещение»1986г.