

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа №71»**

**«Рассмотрено»**

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ Гайдова И.В.

Протокол № 1

от 30 августа 2024года

**«Согласовано»**

Заместитель

директора по УР

МБОУ «Школа №71»

\_\_\_\_\_ Березовская Г.М.

30 августа 2024 года

**«Утверждено»**

Директор

МБОУ «Школа № 71»

\_\_\_\_\_ Дурсунова Н.Е.

Приказ № 404 - Д

от 30 августа 2024 года

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности «Аккорд»  
для обучающихся 5,6,8 классов.**

**Учитель музыки:**

**Янина Екатерина Валерьевна**

г. Рязань

2024- 2025 уч.год

## **Пояснительная записка**

Согласно современной концепции развития художественного образования, сформулированной в соответствии с требованиями настоящего времени и запросами современного общества, основная цель обучения – формирование музыкальной культуры детей как неотъемлемой части их духовного развития, как важной составляющей повседневной жизни образованного человека.

Умение игры на гитаре позволяет расширить кругозор учащихся, использовать это умение в художественной самодетельности, самореализовываться, самовыражать себя в подростковой среде. Программа предполагает формирование навыков межличностного общения между учащимися, которое реализуется через игры, встречи, беседы и др. Современная идея всеобщей музыкальной грамотности может быть наиболее полно реализована в программе дополнительного образования, где основной целью является формирование у учащихся основы культуры музицирования в самом широком смысле этого слова и в соответствии с их запросами и природными способностями. В программах общеобразовательных школ в силу их загруженности уделяется мало внимания вопросам музыкального образования детей, которые оказываются абсолютно неподготовлены и беззащитны перед разлагающей и агрессивной музыкальной средой средств массовой культуры. Учреждения дополнительного образования призваны помочь в этой ситуации. Пробуждение у детей возвышенных переживаний, эмоционально положительных музыкальных впечатлений, воспитание чувства любви к прекрасному и творческое позитивное отношение к жизни, позволяют бороться с этими проблемами, пропагандируя здоровый образ духовной жизни. Обучение игре на музыкальном инструменте, гитарное исполнительство благотворно влияет на психику ребенка, способствует устранению стресса и организации свободного времени. Практика показывает, что при индивидуальном подходе с учетом возрастных, психических и физических особенностей, занятия на музыкальном инструменте позволяют эмоционально раскрыться и проявиться творческим задаткам.

### **Результаты освоения курса**

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

##### **Учащиеся должны знать:**

- основные приемы игры на гитаре, ее настройку, эксплуатацию;
- основы музыкальной грамоты;
- историю жанра гитарной песни;
- популярные гитарные песни;
- популярных авторов-исполнителей.

##### **Учащиеся должны уметь:**

- правильно ставить аккорды, играть;
- настраивать гитару;
- читать и записывать аккорды.

## Содержание учебного курса

### **Цель**

Создание условий для социализации, патриотического, эстетического воспитания личности подростка через развитие навыков игры на гитаре и привитие любви к гитарной песне.

### **Задачи**

1. Обучить учащихся основным приемам игры на гитаре.
  - Определение индивидуальных музыкальных данных учащихся.
  - Обучение основам техники игры на гитаре.
  - Обучение основам табулатуры.
  - Изучение главнейших позиций, и возможность игры расширяется до использования всего диапазона инструмента.
  - Рассматриваются различные приёмы игры на гитаре.
  - Музыка и сценическое действие.
  - Репетиционные занятия по общему учебно-тематическому плану.
2. Обучить основам музыкальной грамоты.
3. Развить музыкальные способности учащихся.
4. Воспитать любовь к гитарной песне, дать представление о её истории и современном развитии.

Основным средством обучения и воспитания учащегося является учебный и концертный репертуар, который основан на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, При обучении используются педагогические технологии: педагогика успеха, педагогика сотворчества и сотрудничества. Программа рассчитана на учащихся 12 – 15 лет. Срок реализации – 1 год, 1 раз в неделю (1 час) .

Ожидаемые результаты:

К концу года учащийся должен знать основы правильной посадки и постановки рук, правильного и качественного звукоизвлечения, иметь теоретическую систему знаний. Учащийся должен уметь:

Концентрировать свое внимание, анализировать музыкальное произведение, владеть различными видами и способами туше, артикуляционными средствами, различными штриховыми приемами;

Осознавать цели и задачи своей работы, технически осваивать произведение в тесной взаимосвязи с его художественно–содержательной стороной.

У учащегося должны быть сформированы:

навыки целостного видения грифа гитары, правильного выбора аппликатуры, чтения нот с листа, подбора послуху;

развит гармонический, мелодический, полифонический и тембро-динамический слух.

## 2. Календарно-тематическое планирование

Календарные сроки	№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
			Всего	Теория	Практика	Дата
Сентябрь	1	Вводный урок. Знакомство с классической гитарой. История создания инструмента		1		
	2	Беседа о технике безопасности при работе с инструментом и аппаратурой.			1	
	3	История гитарного искусства.		1		
	4	Классическая гитара от И.С.Баха до Ингви Мальстима.			1	
Октябрь	5	Групповые лекции на темы: Родина гитары.			1	
	6	Предшественники гитары.		1		
	7	Гитара в 19 -20 веках.		1		
	8	Знаменитые гитаристы прошлого.			1	
Ноябрь	9	Гитара в начале XX века.			1	
	10	Электрогитара.			1	
	11	Роль гитары в современной музыке.		1		
	12	Устройство гитары и техника игры.		1		
Декабрь	13-14	Устройство гитары, составные части.		1	1	
	15-16	Натяжка струн и настройка гитары.		1	1	
Январь	17	Открытый строй гитары.			1	
	18	Пальцевая и медиаторная техника.		1		

Февраль	19-20	Посадка гитариста.		1	1	
	21-22	Игра стоя.		1		
Март	23-24	Положение пальцев правой руки при игре.		1	1	
	25	Щипок.			1	
Апрель	26	Положение кисти и пальцев левой руки при игре.			1	
	27	Растяжка.		1		
	28	Упражнения на правую и левую руку.		1		
	29	Нотная грамота.			1	
Май	30	Гаммы и ритм.			1	
	31-32	Выступление на школьном мероприятии.		1	1	
	33-34	Аккомпанемент.		1	1	
		Итого	<b>34</b>			

### **Диагностика уровня развития исполнительских умений и навыков учащихся гитаристов.**

Последовательная работа по обучению детей игре на классической гитаре расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию исполнительских способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся два раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в школьном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опросов. Основной формой подведения итогов работы студии по классу гитары « Аккорд» являются концертные выступления в МБОУ.

### **Техническое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

1. Инструменты.
2. Магнитофон
3. Компьютер(ноутбук)
4. Ноты, тетради для записей, тетради для нот.

#### **Список литературы**

1. Агафшин П. С. «Школа игры на шестиструнной гитаре» -Переизд. – Москва, Музыка, 2009г

2. Бруно Дж. «Искусство игры медиатором» (учебное пособие). Издательство Хобби-Центр, Москва, 2005г
3. Бэй У. «Аккордовая система современного ритм-гитариста» (учебное пособие) Издательство Хобби-Центр.
4. Бэй У. «Универсальный метод для начинающих гитаристов» Часть 1,2 - учебное пособие: изд-во Хобби-Центр, Москва, 2007г
5. Гитман А. «Начальное обучение «Эстетический центр «Престо», Москва, 2002г на шестиструнной гитаре».
6. Дж. Зарадин «Гитара в стиле джаз-латина». Учебное пособие: Издательство Хобби-Центр
7. Иванов-Крамской А.И. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Издательство: Музыка, 1992г
8. Калинин В. «Юный гитарист» Издательство «Музыка», Москва, 2002г
9. Молотков Владимир «Аранжировка для гитары» Издательство «Хрещатик», Киев, 1997г
10. Молотков Владимир «Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре» Киев. издательство «Музычна Украина», 1989г
11. Попов С. «Музыкальное и аппликатурное мышление гитары».

### **Формы организации обучения и режим занятий**

Теоретические занятия: урок усвоения знаний

Практические занятия: урок приобретения умений и навыков; урок закрепления знаний, умений, навыков.

### **Используемая литература.**

Николаев А.Г Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Лань 2006

Иванов-Крамской А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка 2006

«Guitar College» Транскрипции, партитуры, аранжировки. – М.: Guitar College 2001

Ресурсы сети

интернет. <http://buyguitar.narod.ru/> , <http://www.muzland.ru/>, <http://nagitaru.ru>

Приложение