

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа №71»

«Рассмотрено»

Руководитель МО

 Бабанова Л.Н.

Протокол № 1

от 30 августа 2022 года

«Согласовано»

Заместитель  
директора по УР  
МБОУ «Школа №71»

 Панова Л.С.

от 30 августа 2022 года

«Утверждаю»

Директор  
МБОУ «Школа №71»  
 Дурсунова Н.Е.

Приказ № 315

от 30 августа 2022 года



## Рабочая программа по литературе

7 класс

Учитель:

7А – Чернова О.М.

7Б – Крупень Т.И.

7В – Алексеева И.В.

7Г – Поротикова И.В.

7Д,Е – Бабанова Л.Н.

г. Рязань

2022-2023 уч. год

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.28, пп.2, 3, 6, 7; ст.47 п.3; ст.48 п.1);
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказы Министерства образования и науки Российской Федерации 06.октября 2009г. № 373 и от 17 декабря 2010 г. № 1897) с изменениями и дополнениями от 29.12.2014г. №1644, 31.12.2015г. №1577,1578)
3. Требований профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н);
4. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Школа №71»;
5. Положения о рабочей программе МБОУ «Школа №71».
6. Методических рекомендаций управления образования и молодёжной политики администрации г. Рязани по преподаванию литературы в новом учебном году;
  7. Санитарно-эпидемиологических требований к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20»;
  8. Гигиенических нормативов и требований к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21»;
  9. Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 года № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20»;
10. Учебного плана МБОУ «Школа №71»

Данная рабочая программа составлена на базе Примерной программы основного общего образования и ориентирована на учебник-хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2016).

### Цели обучения предмета:

- воспитание духовного развития личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи литературного образования** определены его целями и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Рабочая программа по родной литературе для классов составлена на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования. Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

**Цель программы:** воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

**Задачи:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;
- приобщение к литературному наследию своего народа;

- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
  - формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;
  - обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.
- Объект изучения в учебном процессе* – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 часов, в том числе в 7 классе —68 часов. Учебным планом МБОУ «Школа №71» на изучение литературы в 7 классе предусмотрено на базовом уровне 68 часов (2 часа в неделю). Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на 68 часов.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

#### **Личностные результаты:**

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к

древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса литературы в 7 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя). Ведущая тема при изучении литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность. Курс 7 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература

### **Планируемые результаты изучения литературы.**

#### ***Ученик научится:***

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;

- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорное произведение и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях произведений русской литературы;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- сопоставлять произведения смежных жанров (былина и предание, былина и миф, былина и волшебная сказка и т.п.);
- характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.

***Ученик получит возможность научиться:***

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

**Критерии и нормы оценки знаний умений и навыков обучающихся**

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса в целом.

Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиями.

**3. Содержание тем учебного курса**

**ВВЕДЕНИЕ**



Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

**Былины.** «Вольга и Микула Селянинович». **Киевский цикл былин.** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Новгородский цикл былин.** «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«**Калевала**» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (для внеклассного чтения)

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«**Поучение**» **Владимира Мономаха (отрывок)**, «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». **Нравственные заветы Древней Руси.** Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».**

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край!**» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения)

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. «**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. «**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«**Тихая моя Родина**». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**А.Н. Вергинский** «Доченьки», **И.А. Гофф** «Русское поле». Лирические размышления о жизни. **Б. Ш. Окуджава** «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.

**Михаил Зощенко.** Рассказ «**Беда**». Смешное и грустное в рассказах

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра **Произведения для заучивания наизусть.**

Лирические песни. «Вдоль по улице метелица метет...».

А.С.Пушкин. «Полтава» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге (Отрывок)»

М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Ф.И.Тютчев. «Весенние воды».

А.К.Толстой. «То было раннею весной...»

И.С.Тургенев «Русский язык».

Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»( отрывок),

С.А.Есенин. «Задремали звезды золотые».

В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»(отрывок)

А.А.Ахматова «Сжала руки под темной вуалью...», «Ива» (по выбору).

Н.М.Рубцов. «Тихая моя родина».



**Тематическое планирование.**

	Раздел	Кол-во часов	Кол-во уроков развития речи	Контрольных работ	Проектов	Кол-во уроков вн. чтения
1	Введение	1	-	-	-	-
2	Устное народное творчество	7	-	-	3	1
3	Из Древнерусской литературы	3	1	1	1	-
4	Из русской литературы XVIII века	2	-	-	1	-
5	Из русской литературы XIX века	29	2	2	2	2
6	Произведения русских писателей XX века	20	2	2	5	2
7	Зарубежная литература	5	-	-	-	-
8	Итоговый урок	1	-	-	-	-
9	Итого:	<b>68</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>5</b>

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

- Проектор
- Фонохрестоматия
- Видео, презентации

Календарно-тематическое планирование по литературе  
7 класс

№ уро-ка дата	Тема д/з	Элементы содержания	Планируемые результаты			Вид контроля	Проекты	ОЭР
			предметные	Метапредметные	личностные			
1. Первая неделя сентября	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы Д./з. стр.3-6	Взаимосвязь характера и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Работа с теор. литвед. материалом (основные понятия: идея, проблема, герой),	Коллективное проектирование	Презентация
2.	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография	Исторические события в преданиях Предания как жанр	Научиться различать произведения жанров фольклора,	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и		Фонохрестоматия

	народа Д./з. стр.7-8	фольклора	использовать их в устной и письменной речи	зависимости от поставленной цели, определять понятия. выбирать текст для чтения в  Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи	единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	систематизации изучаемого предметного содержания: «Предания: жанровые и композиционные признаки», составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания»,		
3. Вторая неделя сентября.	Предания «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник» Д./з. Пересказ, стр.10 вопросы	Предания как жанр фольклора	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Выразительное чтение, ответы на вопросы		Фонохре- стомати- я

			речи	способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные уметь формулировать собственное мнение и свою позицию				
4.	Былины «Вольга и Микула Селянинович» Д./з. стр.11-23	Исторические и художественные основы былин. Понятие о былинах. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула Селянинович - эпический герой	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительно читать и рецензировать выразительно о чтении былин	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью компьютерных средств  Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Отвечать на проблемные вопросы	Проект на тему «Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справ.литер-ры».,  Проект на стр. 23	Фонохре- стомати- я

				способствовать продуктивной кооперации				
5. Третья неделя сентября.	Новгородский цикл былин «Садко» Д./з стр.24-37	Новгородский цикл былин «Садко»	Научиться владеть изученной терминологией по теме навыками устной монологической речи, составлять пересказы былин	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологические высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Выразительное чтение былин. Работа по вопросам	Проект на стр.37	Фонохрестоматия
6.	Вн. чт. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Прочитать «Калевала»	Киевский цикл былин. Илья Муром - носитель лучших черт русского	Научиться владеть изученной терминологией по теме навыками	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные:</p>	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр,	Выразительное чтение Словесное рисование, литературная викторина		Фонохрестоматия

		национально го характера	устной монологическ ой речи, составлять пересказы былин	уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникатив- ные:уметь моделировать монологические.в ысказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	композицию, выразительные средства			
7. Четв ерга я неде ля сент ября.	Французский и карело - финский мифологиче ский эпос. Д./з стр.38-59	Изображе ние жизни народа, его националь ных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников	Уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую инф ормацию в предложенных текстах  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Уметь определять общую цель и пути ее достижения	Написать ответ на проблемный вопрос. Характеристика героев		

8.	Народная мудрость пословиц и поговорок. Д./з. стр.60-68	Русские пословицы и поговорки. пословицы и поговорки народов мира. Составители пословиц	Научиться составлять план устного высказывания	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачей коммуникации</p>	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Монологический ответ на проблемный вопрос	Проект. Подготовить иллюстрированный сборник пословиц народов мира	Презентация
Древнерусская литература(3ч.)								
9. Первая неделя октября	Древнерусская литература. «Повесть временных лет» «Поучение Владимира	Поучение как жанр древнерусской литературы	Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного	Познавательная: Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного и прослушанного	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и	Чтение статьи учебника		

бря.	Мономаха Д./з. стр.69-73		текста	текста Регулятивные: Уметь анализировать текст жития  Коммуникативные Уметь читать вслух и понимать прочитанное				
10-11.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Контрольная работа по теме «Древнерусская литература» Д./з. Отвечать на вопросы стр.82-83	Историческая основа повести, идейное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини	Уметь узнавать, и определять объекты в соответствии с содержанием	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагности	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Письменный ответ на проблемный вопрос	Проект «Объясни непонятные слова»	Презентация
12.	М.В. Ломоносов. Ода	Слово о	Научиться	Познавательные:	Ф-е навыков	Практическая групповая	Проект	Презент



Вторая неделя октября.	«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	поэте и учёном. Теория «трёх стилей» Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанры оды	анализировать текст стихотворения	<p>уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми	работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя). самостоятельное определение функций образных средств с последующей самопроверкой	«Составление словаря устаревших слов»	акция
13.	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленье...», «На птичку», «Признание»	Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности и. Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка). Самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения)		Фонохрестоматия, презентация

				терминологию и полученные знания				
А.С.Пушкин (4 ч)								
14. Третья неделя октября.	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII Д./з отрывка наизусть	Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Особенности поэмы	Научиться аргументировать свою точку зрения	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей поэмы).	Защита проектов на темы: «Семья Пушкиных», «Поэты о Пушкине»	Презентация
15.	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» Д./з. выучить отрывок наизусть	Художественное произведение быта и нравов Древней Руси. Сопоставление Олега	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительно	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать</p>	Формирование мотивации к обучению и совершенствованию	Самостоятельная работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос)		Фонохрестоматия, презентация

		волхва. Особенност и композиции	о чтения	ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения				
16. Третья неделя октя бря.	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов» Д./з. подготовить сообщение о М.Ю.Лермонтове	Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусск ого писателя. Монолог Пимена: размышлени я о труде летописца как о нравственно м подвиге. Истина как цель летописного	Обобщить и систематизиро вать полученные знания, закрепить умения и навыки	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  Регулятивные: : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание,	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Выразительное чтение отрывка, отвечать на поставленные вопросы Работа в парах (различие рассказчика и автора- повествователя в эпическом произведении)		презента ция

		повествования и как завет будущим поколениям.		формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач				
17.	А.С.Пушкин цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель» Д/з. Пересказ	История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького человека». Судьба Дуни и притча о блудном сыне.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые</p>	Формирование навыков самоанализа	Отвечать на вопросы	Анализ эпизодов, устное словесное рисование «Три приезда на станцию»	

				средства для разрешения коммуникативных задач				
18. Четвертая неделя октября.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем. Д/з: выразительное чтение отрывка.	Слово о поэте. Картины быта России 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы	Научиться определять значение картин быта 16в. Для понимания характеров и идеи поэмы	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Самостоятельная практическая работа (Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации «Песни..»)	Составление цитатного плана	Фонохрестоматия, презентация

				причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы				
19.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства Д./з. отрывок наизусть	Нравственный поединок героев поэмы. Защита человеческого достоинства	Научиться сопоставлять литературных героев	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя:	Сравнительная характеристика героев, ответы на проблемные вопросы	Создания проектно-киносценария к эпизодам поэмы	Презентация

				<p>монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>				
<p>20. Вторая неделя ноября.</p>	<p>М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива Д./з: наизусть</p>	<p>Проблема гармонии человека и природы. Стремление к единению с природой. Свообразие лермонтовского пейзажа</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного</p>	<p>Познавательные: С опоставлять свои впечатления от стихотворения «Ангел» с впечатлениями Д. С. Мережковского</p> <p>Регулятивные: знать элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М. Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть;</p> <p>Коммуникативные: уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные</p>	<p>Понимать авторское стремление к гармонии человека и природы;</p>	<p>Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности</p>	<p>Проект.на тему «Лермонтовские места в России»</p>	<p>Фонохрестоматия,</p>

				средства и определять их роль				
21.	Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова Д/з: подготовить сообщения о Н.В.Гоголе.	Вопросы по изученным произведениям	Научиться проектировать и реализовывать индивид.план выполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:	1. Какой показана Россия в пр-иях А.Пушкина?  2. Каково отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»?  3. в чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?  4.Какие человеческие качества воспевают М. Лермонтов в образе купца Калашникова?  5. Почему лирический герой поэзии М. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?)		
22. Третья неделя ноября.	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» Д/з: перечитать 1-2 главы	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести	Научиться выявлять характерные худ.приемы пов-	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме  Регулятивные: формировать ситуацию саморефлексии и	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности	составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	Инсценирование эпизода «Встреча Тараса с сыновьями»	Презентация



				самодиагностики  Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач				
23.	Тарас Бульба и его сыновья Д/з. Перечитать 3-9 гл., подготовить пересказ	Тарас. Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Описание степи	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	(письменный ответ на проблемный вопрос)		
24. Четвертая неделя	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи Д/з. Выучить наизусть речь о товариществе,	Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи.	Знать сюжет и героев повести; понимать роль изобразительн	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную	Формирование мотивации учения	Анализ художественного произведения, отвечать на вопросы		

ля нояб ря.	Отобрать материал для характеристики героев.	Героизм запорожцев, самоотверженность, верность боевому товариществу.	о-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы; уметь писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль	цель  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации				
25.	Героизм и самоотверженность Тараса Д./з Подготовиться к написанию сочинения	Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса	понимать роль изобразительных о-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы; уметь писать творческие работы; анализировать текст и определять его	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  Коммуникативные: устанавливать рабочие	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности	Характеристика героя	Проект «Повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» в произведениях книжной графики»	

			основную мысль	отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации				
26. Первая неделя декабря.	Р.р.Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» Д/з. Прочитать статью о Тургеневе. Рассказ «Бирюк»	Тема и проблематика повести. Центральные образы	Уметь писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование мотивации учения	Самостоятельный отбор материала	Защита проекта	Презентация
27.	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	Слово о писателе. История создания. Нравственные проблемы рассказа	Научиться определять авторское отношение к героям	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  Регулятивные: уметь осознавать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Пересказ эпизода	Проект «Составление словаря из непонятных слов»	Презентация

				<p>усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>				
28. Вторая неделя декабря.	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача» Д./з. Выучить наизусть одно из стихотворений	Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе»	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Составление тезисного плана		Фонохрестоматия,
29.	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа	Слово о поэте. Историческая основа произведения	Научиться выполнять индив. задание в группах	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Ответы на вопросы	Проектная работа в парах (иллюстрированные эпизоды),	Диск

	поэмы	я Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска. Развитие понятия о поэме		содержанием  Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения				
30. Третья неделя декабря.	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». Д./з. Написать характеристику героини, выразительное чтение	Н.А. Некрасов «Русские женщины». Декабристы, их роль в жизни страны. Верность жён декабристов.	Научиться выявлять художественности поэмы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием(ф-ть умение работать по алгоритмам)  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  Коммуникативные: формировать навыки выразительного	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Отвечать на вопросы)		Фонохрестоматия,

				чтения, коллективного взаимодействия				
31.	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом» Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа. Д./з Выучить отрывок наизусть	Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображени е реального положения народа. Бесправие простых людей перед власть имущими	Обобщить и систематизиро вать полученные знания, закрепить навыки и умения по определению трехсложного размера стиха	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствова нию	Работа в группах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трехсложные размеры стиха, с последующей взаимопроверкой)		Фонохре стомати я,
32. Четв	А.К. Толстой. «Василий Шибанов»	Слово о писателе.	Научиться анализиро	Познавательные: уметь	Формирование мотивации к	Работа над вопросами учебника		Презент ация,

<p>ерга я неде ля дека бря.</p>	<p>и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады Д./з. выразительное чтение</p>	<p>Правда и вымысел в балладах.. Конфликт « рыцарства» и самовластья.</p>	<p>вать текст баллады</p>	<p>синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	<p>индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>			<p>Фонохре стомати я,</p>
<p>33- 34.</p>	<p>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-</p>	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генера</p>	<p>Научиться характеризова ть средства выразительно сти в сказке</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими</p>	<p>составление таблицы «Средства выразительности</p>		<p>Презент ация</p>

	Щедрина. Д./з. Подготовиться к контрольной работе	лов прокор мил». Эзопов язык. Сказка. Сатира		<p>поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	людьми и достигать в нем взаимопонимани			
35. Вторая неделя января	Контрольная работа №3 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина	Вопросы по изученным произведениям	Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Выполнение заданий:  1. письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства создания комического в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина?», тестирование.		



				<p>удерживать учебную задачу</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>				
36.	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых), Д./з стр.308-322	Слово о писателе Понятие трилогии. Главы: «Классы», «Детство».	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Отвечать на вопросы, пересказ эпизодов		Презентация
37. Третья неделя	«Наталья Савишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого. Д./з. стр.322- 324	Нравственный смысл поступков. Отношение главного	Научиться аргументировать свои ответы	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой	Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента повести, пересказ, ответы на вопросы		

января.		героя к Наталье Савишне		<p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывания, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	деятельности			
38.	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова Д./з. стр.325-340, отвечать на вопросы	Слово о писателе. Смысл названия рассказа Средства создания комического в рассказе «Хамелеон»	Научиться выполнять индив.задание в парах	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы,</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Работа над вопросами		Презентация

				обратиться за помощью, формулировать свои затруднения				
39. Четвертая неделя января.	<p>Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»</p> <p>Д./з подготовиться к внеклассному чтению А.П. Чехова «Размазня»</p>	<p>Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное</p>	<p>Научиться составлять лит. портрет писателя</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Инсценирование рассказа</p>	<p>Проект с.337</p>	
40.	<p>Вн. чт. Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»</p>	<p>Социальная направленность рассказа</p>	<p>Научиться анализировать текст рассказа</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Групповая работа (составление викторины на знание текста рассказа)</p>		

				состояний, т.е. формировать операциональный опыт  Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку				
41. Первая неделя февраля.	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания Д./з Выучить наизусть стих-ние	Стихотворения о природе А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром», И.А. Бунин «Родина», В.А. Жуковский «Приход весны»	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Выразительное чтение, анализ стихотворений. Подобрать пословицы к стихотворениям	Создать презентацию о поэтах	Презентация Фонохрестоматия,
42.	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»	Рассказ о писателе. Рассказ	Научиться выявлять особенности	Познавательные: уметь синтезировать	Формирование навыков исследовательской	Отзыв на рассказ, отвечать на вопросы		

	Д./з Прочитать 1-2 главы «Детство»	«Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье	повествования И.А. Бунина	<p>полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
43. Вторая неделя февраля.	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство», Д./з стр.89	М. Горький «Детство». Герои повести. Влияние окружающей среды на характеры и	Научиться анализировать текст повести	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Составление устного или письменного ответа проблемный на вопрос		Презентация

		<p>поступки детей.</p>		<p>понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>				
44.	<p>«Яркое, здоровое, творческое Характеристика положительных героев Д./з. Пересказ эпизодов, Сочинение по произведению</p>	<p>Бабушка, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Портрет как средство характеристики героев</p>	<p>Научиться анализировать текст повести</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>Составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос</p>		

				<p>устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>				
45. Третья неделя февраля.	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) Д./з. Пересказ, прочитать «Кусака»	М. Горький «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Образ Данко, готовность героя на самопожертвов	Научиться определять тему и идею романтических рассказов	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-</p>	Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям	Составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос		

				следственные связи  Коммуникативные: строить монологические высказывания,				
46.	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака» Д./з Подготовить сообщение о В.В.Маяковском	Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям-меньшим, бессердечие героев.	Научиться определять особенности пов-я Л.Андреева	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения  Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Уметь давать оценку героям	Составление цитатного плана		Презентация
47. Четверга	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни	Слово о поэте. Особенность	Научиться определять языковые и	Познавательные: уметь устанавливать	Формирование навыков исследовательской	Составление письменного ответа на вопрос «В чем сходство		Презентация Фонохре



<p>я неде ля февр аля.</p>	<p>человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Д./з. Выучить отрывок наизусть, прочитать стих-ние «Хорошее отношение к лошадям»</p>	<p>и Стиля Маяковског о как художника и поэта. Роль фантастичес ких картин. Метафора как основа сюжета сти- ния</p>	<p>композиционн ые особенност и стихотворения</p>	<p>анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>и различия образов лирического героя и автора?»</p>		<p>стомати я,</p>
<p>48.</p>	<p>Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»</p>	<p>Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому</p>	<p>Научиться выявлять ритмико- метрические особенности стих-я</p>	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательског о характера в устной форме</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения</p>	<p>Формирование мотивации</p>	<p>Подбор цитат, иллюстрирующих поня тия лирический герой, ритм, рифма, тоническое стихосложение</p>		<p>Фонохре стомати я,</p>

				коммуникативных задач				
49. Первая неделя марта.	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».	А.П. Платонов «Юшка» Общее представление о творчестве писателя.. Герои рассказа. Тема сочувствия и сострадания.	Научиться аргументировать свой ответ	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Формирование мотивации Развивать учебно-познавательный интерес к новому худ. произведению.	Письменный ответ на вопрос: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»		Презентация
50.	Вн. чт. А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире» Д./з. Подготовиться к контрольной работе	Труд как основа нравственности. Своеобразие	Научиться аргументировать свой ответ	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную</p>	Развивать учебно-познавательный интерес к новому худ. произведению	Ответы на вопросы	Проект «Тема сострадания и милосердия в литературе»	Презентация

		<p>прозы А.Платонов а</p>		<p>цель</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывани, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>				
<p>51. Втор ая неде ля март а</p>	<p>Контрольная работа № 4 по произведениям писателей XX века Д./з Подготовить сообщение о Б.Л. Пастернак</p>	<p>Вопросы по произведениям 20 века</p>	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Выполнение контрольных заданий</p>		

				высказывать свою точку зрения на события и поступки героев				
52.	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака Д./з. Выучить любое стихотворение	Слово о поэте Чтение и анализ стихотворений	Научиться определять роль изобразительных средств при создании картины природы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Регулятивные: осознавать качество усвоения  Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к учению	Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Выразительное чтение		Презентация Фонохрестоматия,
53. Третья неделя марта.	А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие», «Июль – макушка» «На дне моей жизни» Д./ Выразительное чтение	Твардовский . Темы стихотворений поэта. «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «Отыграли по дымным оврагам...»,	Научиться выявлять характерные особенности лирики	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме  Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии  Коммуникативные:	Формирование мотивации к учению	Групповая работа (Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта: поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и т.п.)		Презентация Фонохрестоматия,

		«На дне моей жизни...»		уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач				
54.	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе Д./з Составить конспект биографии автора, отвечать на вопросы	Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади». Деревенская тема.	Научиться характеризовать проблему в рассказе	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Развивать учебно-познавательный интерес к новому худ. произведению	(составление письменного сообщения о писателе)		Презентация
55. Первая неделя апреля.	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» Д./зстр.182, прочитать «Живое пламя»	Е.И. Носов «Кукла». Тема бережного отношения к природе.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)	Развивать учебно-познавательный интерес к новому худ. произведению	Характеристика героев рассказа		Презентация

				<p>Регулятивные: уметь делать анализ текста</p> <p>Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p>				
56.	<p>Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя» Д./з Пересказ</p>	<p>Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природу. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти</p>	<p>Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.Носова</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые</p>	<p>Развивать учебно-познавательный интерес к новому худ. произведению</p>	<p>Конкурс на лучшее инсценирование рассказа</p>		

				средства для разрешения коммуникативных задач				
57. Вторая неделя апреля.	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро» Д./з. Пересказ	Слово о писателе. Ю.П. Казаков «Тихое утро». Изображение природы. Умение заглянуть в душу человека	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	Формирование мотивации к учению	Письменный ответ на проблемный вопрос, анализ диалогов мальчиков и пейзажа в рассказе		
58.	Д.С. Лихачев.	«Земля	Научиться	Познавательные:	Формирование	Подбор цитат,	Проект	Презент

	<p>Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная» Д./з Отвечать на вопросы</p>	<p>родная». Молодость – это вся жизнь, Искусство открывает нам большой мир. Учиться говорить и писать. Хранить чистоту языка, стремиться к образности и выразительности.</p>	<p>определять жанрово-стилистические черты публицистики</p>	<p>самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста</p>	<p>мотивации к учению</p>	<p>иллюстрирующих различные формы выражение авторской мысли)</p>	<p>«Искусство моего родного края» (народные промыслы</p>	<p>ация</p>
<p>59. Третья неделя апреля.</p>	<p>Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда» Д./з Подготовить сообщения о поэтах</p>	<p>Слово о писателе Смешное и грустное в рассказе «Беда». Сочетание иронии правды чувств</p>	<p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: устанавливать</p>	<p>Формирование мотивации к учению</p>	<p>Составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа</p>	<p>Защита проектов</p>	



				рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации				
60.	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова Д./з. стих-ние наизусть	Единство человека и природы	Научиться определять особенности лирики	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Развивать учебно-познавательный интерес к новому худ. произведению	(составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений)	Проект о поэте	Презентация Фонохрестоматия,
61. Четвертая	А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические	Светлая грусть переживаний в	Научиться владеть изученной терминологией	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную	Развивать учебно-познавательный интерес к новому худ. произведению	Выразительное чтение, анализ стихотворений	Проект «Тихая моя родина»	Фонохрестоматия,

неделя апреля.	размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Д./з стр.235-237	стихотворениях	й по теме, навыками устной и монологической речи	цель  Регулятивные уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности				
62.	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни Д./з Выразительное чтение, прочитать «Честная бедность»	Рассказ о поэте. Размышление поэта об истоках и основах жизни	Научиться выявлять характерные особенности лирики	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать текст  Коммуникативные: уметь читать	Развивать учебно-познавательный интерес к новому худ. произведению	выразительное чтение стихотворений		Фонохрестоматия,

				вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения				
63. Вторая неделя мая.	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса	Р. Бёрнс – один из лучших шотландских поэтов. «Честная бедность». Шутливый и грустный характер песни	Научиться выразительно читать и анализировать текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>	Развивать учебно-познавательный интерес к новому худ. произведению	Работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции)		
64.	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	.Г. Байрон – защитник униженных и обездоленных «Ты кончил жизни путь герой...»	Научиться выразительно читать и анализировать текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p>Регулятивные: применять метод</p>	Развивать учебно-познавательный интерес к новому худ. произведению	Анализ текста: элементы композиции, особенности языка)		Фонохрестоматия, презентация

				<p>информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>				
65. Третья неделя мая.	<p>Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года Д./з. Стр255-263</p>	<p>Японское стихотворение хокку. Изображение природы</p>	<p>Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать</p>	<p>Формирование творческой деятельности</p>	<p>Устный ответ на проблемный вопрос</p>		

				свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач				
66.	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	О. Генри «Дары волхвов». Гуманизм автора.	Научиться правильно и четко давать ответы на вопросы	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	Развивать учебно-познавательный интерес к новому худ. произведению	Составление тезисного плана к различным видам пересказа		Фонохрестоматия,
67. Четвертая неделя	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и	Слово о писателе Стремление писателя уберечь	Научиться систематизировать и обобщать материал	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для	Объяснять смысл названия рассказа	Письменные ответы на вопросы, составить тест по прочитанным произведениям		

ля мая.	опасности на Земле. «Каникулы»	людей от зла и опасностей на Земле		составления ответа (тест)  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач				
68.	Итоговый урок	Рекомендац ии для летнего чтения	Научиться проектировать и реализовывать индивид. план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	выполнение составление тестов по изученным произведениям		

				<p>понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--