




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа №71»

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
 Бабанова Л.Н.  
Протокол № 1  
от 29 августа 2023 года

«Согласовано»  
Заместитель  
директора по УР  
МБОУ «Школа №71»  
 Чернова О.М.  
от 29 августа 2023 года

«Утверждаю»  
Директор  
МБОУ «Школа №71»  
 Дурсунова Н.Е.  
Приказ № 387-Д  
от 30 августа 2023 года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности в 11Б классе  
по русскому языку

«Теория и практика написания сочинения-рассуждения»

Учитель: Монетова Л.Ю..

г. Рязань  
2023-2024 уч. год

## Пояснительная записка

Внеурочная деятельность по программе «Теория и практика написания сочинения-рассуждения» предназначен для учащихся 11 классов и рассчитан на 34 часа.

Цель данного курса заключается, с одной стороны, в развитии речемыслительного потенциала каждого выпускника, а с другой стороны, в подготовке его к написанию сочинения-рассуждения на ЕГЭ, письменной работе, больше других соответствующей контрольным функциям выпускного и вступительного экзамена. В результате изучения курса «Теория и практика написания сочинения-рассуждения» выпускники научатся:

- понимать и интерпретировать читаемый текст (адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в тексте);
- определять его основную тему, важнейшие мысли, позицию автора;
- оценивать позицию автора, на этой основе формировать замысел собственного высказывания, определять его основную мысль;
- выстраивать композицию письменного высказывания, подчиняя её логике выражения своего коммуникативного намерения;
- выбирать нужный для данного случая стиль и тип речи;
- отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи;
- соблюдать нормы литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные;
- самостоятельно определять свою, личностную, позицию и корректно выражать ее, соблюдая принятые в культурном обществе нормы речевого поведения.

Особенность содержания данного спецкурса состоит в том, что он не отражает какого-либо одного специального раздела науки о языке. Этот курс строится на развитии одного из разделов школьного предмета – русского языка, раздела, который принято называть в методике «Развитие связной речи учащихся» и который опирается на данные таких филологических дисциплин и прикладных предметов, как литературоведение, стилистика, литературное редактирование, культура речи.

## Программа

**Текст и его строение (3 часа).** Текст как речевое произведение. Типы речи. Стили речи. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения.

**Оценка сочинения-рассуждения (5 часов).** Критерии и нормы оценки задания С. Ошибки в содержании сочинения-рассуждения: фактические, логические, речевые, грамматические. Способы устранения ошибок в содержании.

**Структура сочинения-рассуждения (4 часа).** Структурные компоненты и типичные конструкции предложений в сочинении-рассуждении. Варианты вступительной части. Схема основной части сочинения-рассуждения. Варианты заключительной части.

**Содержание основной части сочинения-рассуждения (10 часов).** Понимание и интерпретация содержания исходного текста. Формулировка проблем исходного текста.

Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста. Анализ формы исходного текста. Отражение позиции автора исходного текста. Создание связного высказывания, выражение в нём собственного мнения по поводу прочитанного и подбор аргументов.

**Анализ текста и написание сочинения-рассуждения (12 часов).** Композиция и изобразительно-выразительные средства текста публицистического стиля. Композиция и изобразительно-выразительные средства текста научного стиля. Композиция и изобразительно-выразительные средства текста художественного стиля.

### Тематическое планирование

№	Тема занятия	Практикум	Форма контроля
1	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Средства связи предложений в тексте. Последовательное расположение частей текста.	Работа с текстами.	Тестирование.
2	Типы речи: повествование, описание, рассуждение.		
3	Стили речи: разговорный, официально-деловой, публицистический, научный и художественный.		
4	Критерии и нормы оценки задания С.	Тестирование. Комментарий и оценивание ученического сочинения.	Редактирование текста.
5	Фактические ошибки в содержании сочинения-рассуждения и способы их устранения.		
6	Логические ошибки в содержании сочинения-рассуждения и способы их устранения.		
7	Речевые ошибки в содержании сочинения-рассуждения и способы их устранения.		
8	Грамматические ошибки в содержании сочинения-рассуждения и способы их устранения.		

9	Структурные компоненты и типичные конструкции предложений в сочинении-рассуждении.	Работа с таблицами речевых моделей различных структурных компонентов сочинения. Упражнения по анализу и написанию отдельных частей сочинения.	Анализ композиции ученического сочинения.
10	Варианты вступительной части.		
11	Схема основной части сочинения-рассуждения.		
12	Варианты заключительной части.		
13	Понимание и интерпретация содержания исходного текста.	Работа с текстами из вариантов ЕГЭ разных лет в соответствии с критериями оценивания задания С текущего учебного года. Написание рецензии.	
14	Формулировка проблем исходного текста.		
15	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста.		
16	Анализ формы исходного текста.		
– 18			
19	Отражение позиции автора исходного текста.		
20	Создание связного		
–	высказывания, выражение в нём		
22	собственного мнения по поводу прочитанного и подбор аргументов.		
23	Композиция и изобразительно-выразительные средства текста	Комплексный анализ текстов публицистического, научного, художественного стилей.	Тестирование. Написание рецензии.
–	публицистического стиля.		
24			
25	Композиция и изобразительно-выразительные средства текста		
–	научного стиля.		
26			
27	Композиция и изобразительно-выразительные средства текста		
–	художественного стиля.		
28			
29	Комплексный анализ текста.		Контрольная работа.
30	Написание и редактирование сочинения-рассуждения.		

31 – 32	Комментарий и оценивание ученической работы.	Контрольная работа.
33	Итоговая работа. Написание сочинения-рассуждения.	
34	Оценивание своего сочинения-рассуждения.	

### Примерный дидактический материал для практикумов

#### Задания с выбором ответа

Текст	Задания
<p>(1)... (2)Многие годы в этих местах ведётся исследование процессов, протекающих на Земле в нижних и верхних слоях атмосферы. (3)Возникает вопрос: почему познавать атмосферу нужно непременно за восьмидесятым градусом северной широты? (4)... верхние слои атмосферы именно в полярных широтах находятся в особых геофизических условиях. (5)В полярную ночь, которая длится здесь почти четыре месяца, ультрафиолетовые лучи солнца не касаются атмосферы, зато в полярный день они основательно прогревают её. (6)У учёных есть основания полагать, что эти процессы оказывают влияние на состояние погоды средних и умеренных широт.</p>	<p><i>Какое предложение должно быть первым?</i></p> <p>1) Атмосфера Земли поглощает значительную часть поступающих от Солнца ультрафиолетового и рентгеновского излучений.</p> <p>2) Многие ледяные острова Арктики недоступны для научных исследований.</p> <p>3) Остров Хейса расположен в Арктике, почти в центре архипелага Земля Франца-Иосифа.</p> <p>4) Атмосфера обеспечивает на Земле благоприятный температурный режим, снижает амплитуду изменений температуры от дня к ночи.</p> <p><i>Какое из слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в <u>четвёртом</u> предложении текста?</i></p> <p>1) Следовательно, 2) Тем не менее</p> <p>3) Между тем 4) Дело в том, что</p>
<p>(1) ... (2)На своих заседаниях ООН не раз ставила вопрос о защите окружающей среды и принимала специальные резолюции.</p> <p>(3)Большое внимание, уделяемое этой проблеме, в значительной мере определяется гигантским прогрессом</p>	<p><i>Какое предложение должно быть первым?</i></p> <p>1) Научно-техническая революция привела в целом к повышению уровня жизни людей, в то же время есть страны, где большая часть населения голодает.</p>

<p>науки и техники, усиленной эксплуатацией природных ресурсов и быстрым ростом населения земного шара. (4)... из этого не следует делать выводы, что нашей планете грозит перенаселение и природные ресурсы вскоре не смогут обеспечить человечество. (5)У человечества не будет оснований для тревоги, если часть своего труда оно постоянно будет затрачивать на восстановление природных ресурсов, а богатства природы использовать разумно.</p>	<p>2) Численность населения нашей планеты превысила 6 миллиардов.</p> <p>3) В последнее время информационная безопасность становится важнейшей проблемой как в национальном, так и в международном масштабе.</p> <p>4) Технический прогресс и быстрый рост населения Земли приводит к сверхинтенсивной эксплуатации ресурсов планеты.</p> <p><i>Какое из слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в <u>четвёртом</u> предложении текста?</i></p> <p>1) Следовательно, 2) Однако</p> <p>3) Иными словами, 4) Кроме того,</p>
--	--

### ***Тестовые задания по тексту***

#### **Текст № 1**

(1)Как-то раз я спросил у одной художницы, почему это на полотнах старых мастеров лица у детей такие взрослые. (2)Мадонна или просто какая-нибудь женщина держит на руках ребёнка или ведёт его за ручку, телом он совсем маленький, а глаза смотрят серьёзно.

(3)Художница ответила мне примерно так. (4)Старые мастера и вообще большие живописцы прошлого видели в младенце прежде всего человека. (5)Ведь главное в каждом малыше не то, что он ребёнок, а то, что он человеческий ребёнок. (6)И жизнь у него человеческая - трудная, сложная. (7)Конечно, детство — это заря жизни, это счастье. (8)Но сам ребёнок этого счастья не осознаёт. (9)Вот вы в детстве были счастливы?

(10)Выслушав её, я призадумался. (11)Конечно, какой-то пережлёт был в её словах. (12)Но когда я начал перебирать в памяти грустные и счастливые впечатления своего детства, счастливых оказалось очень мало. (13)И причиной тому были отнюдь не родители, не окружающие, не трудности эпохи. (14)Мне просто некогда было быть счастливым.

(15)Ну а как же тогда быть с «золотым детством»? (16)«Золотое детство» - это прочно затверженная формула.

(17)А что если миф о золотом детстве придумали взрослые дяди и тётки, которые забыли свои детские годы? (18)Ведь если бы все в детстве были безоблачно счастливы, то из детей вырастали бы глупые люди. (19)Между тем мы живём в обществе людей разумных, талантливых, способных, умных, толковых, мыслящих, - и это во всех областях жизни.

(20) Детство - пора очень напряжённой учёбы («научения», как теперь говорится), пора освоения и усвоения бытия. (21) В детстве жить очень интересно и очень нелегко. (22) Колоссальный поток сведений, ощущений, переживаний вливается в сознание, и во всём надо разобраться, а умственных силёнок и опыта ещё очень мало. (23) Всё время ошибки, накладки, просчёты, недоумения. (24) Радость постижения чего-то мгновенно сменяется новыми поисками и новыми ошибками.

(25) Кто-то сказал, что каждый человек - это целый мир. (26) Но фундамент этого мира человек закладывает очень рано. (27) Самые тяжёлые камни нам приходится ворочать в детстве, потом уже пойдут кирпичики. (28) А под старость, с высоты взрослых лет, эти камни начинают казаться нам лёгкими, как пушинки, и мы начинаем вспоминать своё золотое детство.

(По В. Шефнеру)

*После какого предложения текста должно стоять следующее предложение: «Причина лежала во мне самом»?*

1) 8 2) 2 3) 13 4) 26

*Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 21 -24?*

1) описание 2) повествование и описание 3) повествование 4) рассуждение

*Укажите предложение, в котором употреблены антонимы.*

1) 1 2) 12 3) 13 4) 24

*Прочитайте фрагмент рецензии, в котором анализируются языковые особенности приведённого выше текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.*

«Размышления известного поэта В. Шефнера настраивают читателя на совместные раздумья. Особенностью текста является \_\_\_\_\_ (предложения 15 - 18). Развитие авторской мысли нередко передаётся с помощью такого средства, как \_\_\_\_\_ (в предложениях 13, 19, 23). В последнем абзаце поэт создаёт яркий художественный образ с помощью \_\_\_\_\_, при этом важную роль играют \_\_\_\_\_ («камни» - «кирпичики»).»

Список терминов:

- 1) развёрнутая метафора 2) индивидуально-авторские слова 3) ирония
- 4) ряды однородных членов предложения 5) эпитеты 6) контекстные антонимы
- 7) просторечные слова 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) парцелляция 10) синтаксический параллелизм

Текст № 2

(1) Личная жизнь талантливых людей, как правило, вызывает огромный интерес у обывателя. (2) Это любопытство обычно не одобряется общественным мнением, однако

некоторые подробности творческой жизни гениев действительно помогают человеку лучше познать самого себя.

(3) Возьмём, к примеру, такое сложное понятие, как творчество. (4) Известно, что идти в творчестве можно двумя путями: путём вдохновения и путём неустанного труда.

(5) Существование двух типов творческой деятельности отнюдь не результат умозрительных рассуждений: наука в последние годы чётко выделяет два типа одарённых людей. (6) Существует два полюса гениальности: представителей одного можно было бы назвать гениями от природы, представителей другого - гениями от себя.

(7) Гении от природы - это Моцарт, Рафаэль, Пушкин; они творят так, как поют птицы: страстно, самозабвенно, естественно, непринуждённо. (8) Например, Иоганна Себастьяна Баха однажды спросили, трудно ли писать музыку, на что великий композитор ответил отрицательно, добавив, что главное - вовремя нужным пальцем попасть на нужную клавишу. (9) Гении от природы, как правило, выделяются своими способностями с детских лет, и судьба благоприятствует им уже в начале жизненного пути.

(10) В исторической веренице гениев от себя мы видим застенчивого, косноязычного Демосфена, ставшего величайшим оратором Древней Греции. (11) Здесь же и гигант Ломоносов, преодолевший свою великовозрастную неграмотность, и поразительный Ван Гог... (12) Многие из людей этого типа в детстве и юности производили впечатление малоспособных: английский писатель, политический деятель Свифт, немецкий математик, астроном, физик Гаусс считались бездарными; гениальный философ Гегель - неспособным к философии; великому Ньютону не давались точные науки, а знаменитого физика и математика Гельмгольца признавали чуть ли не слабоумным. (13) У гениев от себя преобладает несокрушимая воля, неуёмное стремление к самоутверждению, колоссальная жажда знаний и деятельности, феноменальная работоспособность.

(14) Жду от вас вопроса, который так и хочет сорваться у вас с языка: «Мы-то здесь при чём? (15) Мы-то не гении, мы обыкновенные школьники, студенты!» (16) Не спешите с выводами! (17) Ведь гении, представляющие два противоположных полюса, - это своего рода пики человеческих способностей, наглядно иллюстрирующие разный характер одаренности, способностей, ума. (18) По-моему, гении от природы - своеобразный «пик», представляющий людей эмоциональных, тогда как гении от себя - вершины взлёта рационального человеческого начала. (19) Каждый же из вас тяготеет к одному из этих полюсов. (20) И от вашего склада ума, творческого темперамента во многом зависит умение учиться, способность в дальнейшем выстроить свою профессиональную жизнь. (21) Так что учитесь у великих: размышления об их жизни, творческой судьбе помогут вам лучше понять себя.

(По В. Пекелису)

*Какое суждение противоречит позиции автора текста?*

1) Изучение особенностей творческой деятельности гениев помогает обычному человеку разобраться в разных типах человеческих способностей и тем самым лучше познать самого себя.

2) Существует два типа творческой деятельности, когда человек достигает творческих вершин либо путём вдохновения, либо путём неустанного труда.



3) Все, кто в школьные годы не выделялся особыми талантами, в дальнейшем становятся выдающимися личностями в науке, искусстве.

4) От склада ума, творческого темперамента зависит способность человека организовывать учение, овладевать профессиональной деятельностью.

*Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1-6?*

1) описание 2) рассуждение 3) повествование 4) описание и повествование

*Какие слова являются синонимами прилагательного УМОЗРИТЕЛЬНЫЙ (предложение 5)?*

1) пронизательный, вдумчивый

2) сообразительный, догадливый

3) абстрактный, отвлечённый

4) рассудительный, благоразумный

*Прочитайте фрагмент рецензии, в которой анализируются языковые особенности приведённого выше текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.*

«Рассуждая на сложную философскую тему, автор искренне хочет заинтересовать читателя, обращаясь непосредственно к нему, к его жизненному опыту, к его чувствам и эмоциям. Отсюда и \_\_\_\_\_ («сорваться... с языка» в предложении 14), и \_\_\_\_\_ (предложение 16). Эмоциональность речи усиливают \_\_\_\_\_ («несокрушимый», «неуёмный», «колоссальный», «феноменальный»), а также \_\_\_\_\_ («как поют птицы» в предложении 7).»

Список терминов:

1) сравнение 2) литота 3) риторическое обращение

4) олицетворение 5) диалектизм 6) эпитеты 7) парцелляция

8) синтаксический параллелизм 9) фразеологизм 10) риторическое восклицание

## **Литература**

1. Архарова Д.И., Долинина Т.А., Чудинов А.П. Русский язык. Единый государственный экзамен. Анализ текста и написание рецензии. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 192 с.
2. Единый государственный экзамен: Русский язык: Контрольные измерительные материалы / Капинос В.И., Пучкова Л.И., Львова С.И. и др.; М-во образования Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2002 – 2005.
3. Единый государственный экзамен: Русский язык: Контрольные измерительные материалы : 2005 – 2006 / под общ. ред. И.П.Цыбулько; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федерал. служба по надзору в сфере образования и науки, Федерал. ин-т пед. измерений. – М.: Просвещение, 2006. – 77 с.

4. Ильина С.А., Иванова И.С. ЕГЭ по русскому языку – 2006. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006. – 128 с.
5. Кудинова Т.А. Трудности ЕГЭ по русскому языку. Учебно-методическое пособие / Серия «ЕГЭ». – Ростов н/Д: «Феникс», 2004. – 288 с.
6. Махницкая Е.Ю. Сочинение, отзыв, эссе. Пособие для подготовки к ЕГЭ / Серия «ЕГЭ». – Ростов н/Д: «Феникс», 2004. – 192 с.
7. Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 256 с.
8. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 208 с.
9. Русский язык. Выполнение задания части 3 (С): учебно-методическое пособие / Г.Т.Егораева. – М.: Издательство «Экзамен», 2006. – 191 с.
10. Уроки словесности. Пособие для подготовки к сочинению и выполнению творческих заданий / Владавская Е.А., Ломилина Н.И., Сигов В.К. – М.: Интеллект-Центр, 2005.– 104 с.